# radiocorriere

- 10 10 11 11 11 10 11 11 11 11 11

É uscito a cura della EDIZIONI RABIO ITALIANA

nella serie "quaderni.,

FIGURE DEL MOVIMENTO SOCIALE REPUBBLIGANO IN ITALIA

Prezzo L. 250

Il pensiero e l'opera dei maesté di ma dotrina sociale, che da Giuscoppe Mazzini e Carlo Cattaneo si estese ad altri insigni educatori e organizzatori

ALTRI "QU'ADERNI...
PURBLICATI

Figure del Primo Socialismo Italiano

Prezzo L. 250

Figure del Movimento Cristiano Sociale in Italia

Prezzo L. 250

În vendsta presso le principali librerie. Per rickieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONE RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE 21 TORING

che invierd i valumi franco di spesa cantro anticipa dei relativi importi. I versamenti possana essere effettuati sul carto corrente postale numero 2/37800.



Nel celebre castello di Stupinigi il giorno 23 aprile è stata solennemente inaugurata l'« Esposizione internazionale dell'arte tessile e della moda - dai Ministro Spataro in rappresentanza del Governo. Nella foto, alla destra dell'on. Spataro è l'on. Giuseppe Chiostergi, vice-presidente della Cemera, e alla sua sinistra Aldo Camagna, presidente del Comitato ordinatore della Mostra. Alcune fra le manifestazioni più importanti della Mostra torinese saranno riprese e trasmesse dalla radio e dalla televisione. (Publifoto)

fines caret 11 41 to re us thinks equil

# STAZIONI ITALIANE

PRO	GRAM	MA NAZICHALE		10	SEC	ONDO	ROC	RAM	MA		TE	RZO	PROGRAMMA
kc/s	metri	Staz, a onde medie	kes	Metri	Siaz a o	nde mede	kes	metri	Staz	a ondo medie	ke;s	metri	Staz. a onde medic
	Stazi	oni singole		Sta	zioni sing	gole	Sta	zioni l	ocali e	ripetitrici		' Gruppi	sincronizzati
566 899 1061	530 333,7 282,8	333,7 Milano 1		845   355   Roma 2 Gruppi sincronizzati			1484	202,2	Bolzano 2 Czgliari 2 Trieste 2				Bari 3 Bologna 3 Bolano 3 Catania 3
656	Gruppi     457,3	Bolzano I Firenze I	1034	290.1	A2 N	ienova 2 filano 1 Japol: 2 estara 2 enezia 2				Alessandria 2 Aquila 2 Arezzo 2 Asceli Piceae 2	1367	219,5	Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoll 3 Palermo 3
		Torino I Venezia I	1115	269,1	E 2 B	ari 2 ologna 2 isa 2			Biella 2 Bressanone 2 Cuneo 2			Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3	
1331 225,4	225,4	Belogna 1 Catania 1 Genova 1 Messina 1 Palermo 1	1448	207.2	Ancona 2 Cataria 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanceme 2		1578	190.1	Foggia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio Cal 2 Salerno 2 Savona 2		1578	Stazio 190,1	ni ripetitrici Livorno 3
		Pescara I Roma I		Sassari Torino					Siena 2 Trento 2	Onde corte		le corte	
Stazioni locali e ripetitrici		Mo	Modulazione di Frequenza		1			Verona 2 Vicenza 2	Mc/s	metri	Staz, a onde corte		
1484	202,2	La Spezia I Verona I	Mc/s Stazioni a M. F.			One	de co	rte	3.93 6,24	76.34 48,08	Remai O. C. Milano O. C.		
1578 190,		Ancona I Brindisi I Catunzaro I Cosenza I Lecce I	Brindist I 9	89,9 Monte Penice M. F. II 93.7 Milano M. F. II 94,9 Genova M. F. II		Mc/s	metrl	Staz. a onde corte		Modulazione		ne di Frequenza	
	190,1		senza I 9		Genova M. F. II Torino M. F. II		6,26	47,92	Pal	lermo O. C.	1	ic:s	Stazioni a M. F.
		Perugia I Taranto I		Sta	zioni a	d Onda	Cort	a per	l'Est	ero		0.7	Bologna M. F. Monte Penice M. F
		Mc	js .	rnetri	Mcjs	me	tri	Ms/s	metri	C	3.9	Trieste M. F. Frenze M. F.	
kc/s	Autonome  c/s   metrl   Staz. a onde medie				9,78 11,81 11,90	30, 25, 25,	.43 .31	15,40 17,77 16,83 17,80 16,85		94.5 94.4 98.9		Nipoli M, F. Venezia M, F. Genova M, F, Roma M, F.	
818	366,7	Trieste	9.6		31,15 30,90 15,32		19	.84 .58	21,56   13,91		98,9 <b>99,9</b>		Torino M. F. Milano M. F.

# STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	Frogramma onde corte
ALGERIA Algeri ANDORRA Andorra	980 622	305,1 365	Paris II - Mar; eille II . Lil'e I Gruppo sincronizzato Progr. "Inter p	1070 1376 1403	280 218 214	OLANDA Hilversum I	21670 746	13,85	ore 5.00 · 8.30 metrl 49.10 >> 7.00 · 8.30
AUSTRIA	5980	50,16	Nice I	1554 164	193 1829	Hilversum II	1007	298	» 23.00 - 23,45 » 49,10
Salzburg Linz	1394	240	GERMANIA	1493	201	Motala	191	1570.7 257,7	RADIO VATICANA
BELGIO Bruxelles I (Francere) Bruxelles II (Fiamminga) FRANCIA Programma Bazion, Marseille Paris Bordeaux Gruppo sincronizzato Programma parigino	620 926 710 863 1205 1349	483,9 324 422 347 249 222	Mühlacker - Stoccarda  5 Francolorte  Monaco Amburgo e Langenberg Trasmettitore del Reno Norlmberga LUSSEMBURGO Lussemburgo   Idiurna) 2 (serale)	575 6030 593 6190 800 971 1016 1602	522 49,75 505.9 43,46 375 303.9 295,3 187,3	SVIZZERA Beromuenster	692 809 881 908 1052	567,1 538,6 392,7 433.5 370,6 340.5 330,4 285,2	Orari dei programmi in lingua italiaria Ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario m. 50,26; 49,75, 31,41; 196 e 384 Ore 21 Rosario - Ore 21,15 Conversazioni varia - m. 196 e 384 Ore 9 Domenica: Messa in collegamento con la RAI - m. 50,26; 31,41 25,67, 19,84; 196 e 384 Ore 18 Giovedi: Concerto - m. 50,26 31,41; 25,67; 196 e 384
Lyon Limoges I Toulouse	602 791 944	498 379 318	Montecarlo	1466 6035	204,6	Programma leggero Drottwich Stazioni sincronizzate	200	1500 247,1	Ore 16,30 Venerdl: Frasmissione pe i malat? - m. 50,26; 31,41; 25,67 195 e 384

Direztone e Amministrazal TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFBHB 41.172

Pubblicità «

C. J. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PERBLICITÀ PERIODICI

MIRARD - VIR MERAVIOLI, IJ - TEL. 02.62.50 TORIND - VIR POWER, 20 - TEE, 45.816

# Si inaugura il XVI Maggio Musicale Fiorentino



Giasone in uno dei bozzetti creali per ii la oro di Cherubini da A. Coulavd.

na quali presupposti s'impose alla storia l'opera la mustra verso la fine del Sittacento? Il melodramma a cavallo dei due accoli semdraina de de la computate alla sviluppo della forma sonata e della sintenta, mentre l'importanza del libretto si poneva par sempre come problema prin-cipale, mettendo a nudo anche altora l'invergeimigélante tra la parela cantata e la voce parlata Di conseguenza il teatro musicale di Cherubiai, pui mirando ad una visione grandiota è mollo più cinborata dell'opera seria. al dihatte fra il recliativo drammatico di stampo gluckiano e la forma par-lata del singspiei tedesco o dell'opera comique francese. Se da lina parte la tradizione melodesimmatica italiana premeva con il propotere di un georamal acquisito per la forca dell'abitudine, dall'altra lo sviluppo del linguaggio musicale strumentale da Mozart a Boccherini offriva movi e maggiori mezzi di espressione, La

# "MEDEA .. DI LUIGI CHERUBINI

Giuvedi ore 21

Programma Nazionale

conrezione melodrammatica del Cherulinii Viene così ad arricchirsi del contrasti dinamtet di uno stile orchesirole imitativo, alimentato da munii ritmici descrittivi e da robusti accenti drammatici

Il catalogo delle sue opere, da lui dimostra quanto vasta sia stata la sua produzione che abbraccia anche numeron pessi slaccell, scritti negli anni giovanill da traertre a rifachecuto delle opere italiane di repersorio in Francla, La Medez, in tre atti, romposta nel 1907 a Parigi, fu ripiesa o Vienna

nel 1809, con l'introduzione di varianti e di bran: rielaborati dopo un antor più tiffessivo ripersamento da parte dell'autore. La sua natura scrupolesa e pre-cisa ed il magistero della sua sapienza mu-

steale, che gli avevano del resto valso la fame di maggior composi-tore designastico del tempo, contribuireno ad un maggior controlla stilistico dell'opera per quanto riguar-dava la forma e l'especamene, lanto però da rattreddore per troppa inac-stria lo siancio melodico. Al libretto di Francesco Benedetto Hoffmann, nella versione viennese, furono aggranii i recitativi det musicisia tedestanii i remarkati da inaka kasesto Francesen Lachner. Chermini in ebbe a rinsaldare con passaggi stramentali e stacchi ritmici, ma se forsero stati curați dalla sua mano, rompendo con le convenzioni in uso, la parala avrebbe ricevuto maggior ri-selto e vigore capressivo.

La vicenta tratta dalla mitologia classica e tramandate attraverso una serle di versioni librettistiche sin dal tempo dell'opera veneziana secentesca si riassume nel seguenti episodi di-stribuiti nel corso dei tre atti. Nel prima sismo alla Reggia di Creonte a Corinto dovo Glauce, sua figlia, è promessa sposa a Gissone, capo degli Arganauti. bledea, la maga che ebbe due figli da Giazone ma poi respinta, minaceta atroce vendelta. Nel secondo

la scena si synige fra la Reggia ed il lempto di Ginnone Medea offiche da Giasone di tenere ancora presso di sè i figii prima di lasciare il regno ed invia in dono a Giauce un peplo ed un diadema, il cui potere magleo è di dare la morte, mentre nel templo si comple la cerimonia iniziale. Il terzo atto campresenta un luogo montano e selvaggio tra la Reggia ed il tempio Medea leva if braccio armato per cidere i due figli e vendicarsi così di Glasone, ma l'amor materno è più torte e risparmia loro la vita, all'dandoli alle cure dell'ancella Neris. Dalla Reg-

gla glungono le grida di Glauce che munper opera fernale maleficio Medea cite racchiusa nel tempio resiste al populo infuilato accorso ad ucciderla per suoi misfatti. Tra

vampe d'incendio e l'orrore del cero e di Glasone, Medea riappare sulla soglia del lemplo in fiamme e come una furia infernale pronuncia tremenda invettiva finale,

La spirito della trageccia antica dumina tutta l'opera e risulta incom-bente con tatale incluttabilità negli epizodi strumentali della sinfonda è del preludi al secondo e terzo atlo; in quest'ultimo la potenza descrittiva di un temporale sembra rievocare la tremenda passione che agita l'animo di Medea Sono pagine di potente respiro e che potrebbero trovar posto nei programmi del concetti sintonici accanto alle cuvertutes di Beetivoven, Vi st rispeccida una sensibilità must-cale che per certi espetti condensa l'atmosfera stilistica del tempo e già dischiude la via al dramma musicale uttocentesco da Spontini a Bellini All'orchestra it compositore conferisee un posto di primo piano e mediante commenti strumentali o l'elaborazione movimentata del bassi vien dato un maggini rilicvo alla parte cantata condo il significato del testo puettes La partitura è tutto un incalzare di ritmi contrastanti, d'inflessioni e di



Medea, in un altro bezze rappresentazione al Maggio hazzetin per la

secent) tematici, di risoluzinol armoniche ardite e di passaggi cromatici che nell'impiego del sirionismo val-gono a creare il clima del dramina musicale, come avverrà più tardi nella concerione wagneriana e per taluni atticui sicumentali se ne intravvedono di già se anticipazioni,

Non manrano, seorrendo episodi convenzionali e scene di mi-nor fivello emotivo, ma sin dal primo atto l'aria di Creonte, «Qui tremar devi tu», e l'ircuente duetto finale rivelano lo aplrito di concitazione drammatica che anima l'intera Irage-dia La critica storica moderna ha rleonosciuto l'Importanza nella declamazione del canto in Che-rubiul, ciapetto ad un minor siancio lirico del sentimenti, tanto da rite-nere che la troppa ricerca formale gli avessa limitata la vena naturale dell'appirazione melodica. Eppure l'aria di Neris (atto secondo), « Sofo un FEDERICO GHISI

LE ALTRE TRASMISSIONI AL FESTIVAL

Le principale opere che contituiseuno il cartellore del Maggio
Il Musicale Fivrentino di quest'anno verranno tresmesse dolla Radio
l'aliano nel corto del mail di majogia e plugno, distributte fro il Programma Nazionale ed Il Terzo Programma Nesionale ed Il Terzo Programma Nazionale ed Il Terzo Programma Nesionale ed Il Terzo Programma novida per l'Italio.
America, destinata alla elevisione e L'ostone si impernia sul fantibilo sterpio
America, destinata alla elevisione e L'ostone si impernia sul antibilo sterpio
America, destinata alla relevisione L'ostone della madre, il
colloqui con il Re Muyi sullu via di Bellemme, la visita degli Infarmi, i dont,
il minosio — sono interpretate dill'immaginazione dei fancuillo, Per l'attitule
edicione scenica fiorentina, direttore Stokowsky e regista lo siesto Menolti,
protagonizu sani un bombino che l'autore ora sia scegitendo, e la parte
della madre sarà sostenuta da Ghilletta Simionato.
L'opera che ilene il centro dei cartelione è Guerra e pace di Prokoftej,
il grande musicista russo recentemente scomparso, al quale si vuole rendere
un significativo omaggio fucendo conoscers in Italia questo sua favoro,

che è stato definito il più importante dell'ultima periodo. Composta fra il 1941 e il '42, Guerra e pace enirova nel reperiora del Gran Teatro di Moza. Dell'amonimo romanzo di Totsto, Prakafte fia tiatto una grande opera siorica, in unitei quadri, impontati e la vittoria dei russi contro l'invavire. Quanto at contenuto musicale, si parta di un tirismo schielto e puro, di una efficace pittura musicale dei costumi dell'aristocrazia russa d'un tempo, di cori monumentali e dell'inclusione di cami popolari, costeche il dramma lirico passa taluvita sul piano dell'affesso storico. Sotto la direzione di Artur Rodrinski, l'opera curà ad interpreti principali Rosanna Carteri, Fedora Barbieri e Gino Penno.

Alle novità contemporance si olternano, pol, dice esemplari delle natire più alte tradizioni liriche, entrambi di Giusappe Verdi; Aroldo e La forza del destino Superfluo appare, qui, pariare delle opere in se stesse, Esse compariranno, naturalmente, in edizioni speciali. I particolor che per ora si possono dare sono: per l'Aroldo, direttore Serafin e interpreti principali Gino Penno, con Aldo Protti; per La forza del destino, gli interpreti Renata Tebaldi, Fedora Barbieri, Mario Del Monoco, Enzo Mascherini, Cesare Siepi. Renata Te sare Siepi.

## Tre atti di Jean Blondel

# NON ABBIAMO PIÙ RICORDI

per noi l'autore di una sola commedia, quella presentiamo; sebbene ina nota che ne precedeva pubblicazione ci infor-nasse averne egli già pron-a una seconda, titolo compreso, Ma di questa annunciata, come in genere della sua attività, non si è più lateso parlare. Così per giu-ciare dei suo talento drammatico non abbiamo che una sola prova, e la prima per di più, e nata poi in circostanze particolarisame, du-rante l'ultima guerra, cul Blondel aveva attivamente

Martedl ore 21 Programma Nazionale

partecipato arruolandosi nel-la Marina britannica dopo l'invasione del suo pesse, il Belgio. Difficile giudizio, quindi, ove si accetti per esempio, il principio che uno ecrittore, nei primi lavori, impera anzitutto quel che Don deve scrivere. Quando la commedia ven-

me rappresentata a Bruxel-les, con esito fortunatiscimo, Lautore non aveva che ven-Equativo anni, e vestiva un-cora la divisa di marinalo. E può superficialmente stu-pire che il fatto immaginato non abbla alcun rapporto con l'esperienza che Biondel veniva complendo mentre lo immaginava; se non si con-sideri questa commedia come una felice evasione, non ci si rassegni a pensare che per un giovinotto imene per un giovinotto in-barcato sopra una nave da battaglia, tra le battaglio, non ci sia svago migliore di fantasticare sul capricci di una miliardaria e, soprattut-to, d'immaginare che una miliardaria sia romantica.

E romantica, romanticissi-ma, è la commedia; anche se, nel linguaggio, interviene qua e la un superficiale reu-lismo, e se talvolta il romanticismo dei personaggi è così scopertamente dichiarato da far pensare che l'au-tore voglia guardare ad esso un certo distacco. Quest'ultima ipotesi si rivela affatto priva di fondamento, ed è proprio questo irresistibile riversarsi della giovinezza sentimentale dell'autore nei suoi personaggi che attribui-sce alla commedia molta suggestione e qualche in-

canto,

£ veniamo ora a questi
personaggi ed al loro fatto.
Tredici anni prima che
l'azione abbia inizio quattro regazzi sotto i venti
anni, Gwendolina, Andrea,

tati, per capriccio di un pa, rente in un castello delle Flandre, dove hanno trascorso varanze indimenti-cabili. Naturalmente, i tre ragazzi hanno corteggiato la fanciulla, ed essa, per effetti forse sultanto del numero, il ha trovati tutti e tre adorabili, e nulla più. Gwendolina poi è andata rapidamente sposa ad un miliardario americano, ed ha condotto la vita che l miliardi propongono, se non impongono, ai loro de-teniori. Giunta sulla tren-tina, annoiata, delusa, ha pensato di cenvocare i tre compagni della favolosa stagione nel medesimo amblente, illudendosi che il tempo sia repetibile, e con esso i sentimenti e le situazioni. I ragazzi nel fratturatori con esso i sentimenti e transferimenti con esso i sentimenti e transferimenti e sentimenti e sentime tetupo si sono fatti grandi, elascuno in un suo proprio campo, estremamente pre-ciso e vistoso, come in si-mlli storie siole verificarsi; Marco è un commediografio cetebre, con una certa pro-pensione all'alconlismo; An-dreg è un architetto illastre, con una certa propensione all'ipecrisia, e Damia-no è un coloniale, con una certa propensione alla misantropia e alla misoginia.

Si tratta dunque di gio-care la commedia dell'adolescenza con l'aiuto di immutato sfondo di paesaggio, del persistere della me, deslina lima in cielo, e del velleitario attivismo della

((I libro neim reche vie-

mente in onda dalla redazio-ne letterario del Giornale Radio da ottre im anno! il

penerdi, sut Programma Na-

rionale

l libro della settimana»

alle 14,15 Crine il





Da sinistra: Umberto Benedetto ed Enze Tarascio, rissettivamente il regista et uno degli interpreti principali della commedia di Biondel,

ancor bella e desiderabile Gwendolina. Ma nel gioco due elementi raggelanti in-tervengeno: l'uno è raptervengeno: l'uno è rap-presentato dall'umanissimo, profonde strazio di Dania-no, il solo che abbia, tanti auni prima, violentemente amato Gwendolina, e che abbia vissuto tutti quegli anni con la ceriezza di quel anni con la certezza diquet sentimento, unica e assolu-ta resiltà, nel cuore, Il se-condo corrisponde al un errore di Gwendolina, che ha invitato al castello altri quattro giovanissani parenti, tre cugini ed una cuginetta, Marie-Nick E mentre l'aspro impegno di Damiane, che non sa perdonare a Gwendolina le sue superficiali nostalgie e speranze, rompe da una parte la già stanca illusione; dal-l'altra la giovinetta, la reale adolescenza del quattro ragazzi, che ripetono stra-

namente la psicologia e i caratteri dei quattro adulti, forniscono ai maturi nostalgici una poco confortante, severa misara di raf-fronto.

Tra tanta caduta di sen timenti, la salvezza del-l'ideale romantien resta affidata ad una coppia, ibri-do di due generazioni. Da-miano, che non acconscute a riconoscere nella capricattuale guasta e cuntami-nata, il miraggio della sua giovinezza, ne ritrova II senso e la realtà, prima quasi con rabbia, poi con pietà e struggente amore, in Marie-Nick. E la ragazfulmineamente za mimineamente lo ri-cambia, amandolo, La cop-pia s'avvia verso una fe-licità merilata, da lej per la sua giovinezza che non le ba dato il tempo di ce-dero e pre la sua consegue

dere e per la sua speranza,

da lui che non ha ceduto al tempo la sua speranza e la sua giovinezza. E' l'u-rico frutto maturato dallo scherzo, frutto pieno e fe-condo, anche se non iutto dolce. Agli altr, non resta che un po' di saggezza in più acquisizione di dubbia utilità o semmai, nella mi-gliore delte ipolesi, di uti-lità affatto pratica

Il meglio della comme-dia, at è detto, sta nella sua giovinezza; e nel pro-funo di facili sogni che ne promiso, tali che hanno consentito al loro creatore di evadere dolla più aspra delle realtà e che certo guideranno per mino verso il loro improbabile vielo tutti gli ascollatori di oggi, ripetendo infallibil-mente la suggestione che esercitazino sugli spettatori di ieri, FABIO BORRELLI

dam, di Giovanni Ferretti, re-

# IL LIBRO DELLA SETTIMANA Una rapida, ma completa rassegna

miolo chiaramente indica, in questa occasione viene pre-sentato agli ascollatori il volume, o i volumi, che fanno più ventuto agli accultatori il volume, o i rolumi, che finno più spicco nella produzione editoriala italiana dei periodo. Per non interferire con le altre recensioni messe in onda dalla Rai di presalente interesse letterario («Approdo», Terzo Programma) o culturale, «Ii libro della settimana » ceytte prevalentemente libri storici, politici, filamfici, di memorie, scientifici, di viaggio, biografici, sugli spettacoli, di ultualità giarnalistica, ere, che vengono di volta in

volta affideti ai competenti delle singole materie. I nomi dei recensori che più spesso ricorruno sono quelli di Aldo Garosci, Cesure Spellanzon, Alberto Spaini, Aldo Ferrabino, Ciara Falcone, ecc. Era un assiduo collabora-tore della rubrica il compianto Giovanni Ferretti, scomparso recentemente. Una volta al

ed esettamente l'ultimo venerdi, viene invece il turno di Goffredo Belionei, che presenta Ubri culturoli e letterari ma di caraltere specializzato: nuovo edizioni di lenti classici, libri di critica e di crudizione, non di rado di interesse

Potrà forse interessare al nostri tettori un rapido elenco del tent che sono scati scelli per «Il libro della rettinana » nei primi tre mesi del 1953, Recolo: La via di Pietro Gior-

censita da Francesco Squar-cia; Le scienze naturali nella filosofia di Benedelto Croce, del Fraenket, presentato da Franco Rizzo; Il popularno rueso, di Pranco Venturi, nella recensiona di Paolo Alasti; Due recenta biografie della produzione editoriale italiana

di Elsenhowec e di Truman, de Clara Fateone; L'antelogia della puesia dialettale del '909; Una nuova edizione di Jacopone da Todi e il teatro del Lasca, nelle recensioni di Goffredo Bellonci; Guerra o puce, di Foster Dulles, recensito da Aldo Garosci; li Ein, di Bela Balasz, a cura di Attito Bertolicci; Cinque anni a Pa-luzza Chigi, di Sforza, presentato da Aldo Garosci; Due recent, antetogic sulla poessa francese, a cura di Maria Luisa. Spaziani; Le memome di von Penen, presen-

tate da Ugo D'Andrea; due recenti volumt sull'ultima guerra, a cura di Amedeo Tosti; La leggenda aurea di Jacopo Varagine, recen-sita da Curlo Betocchi, In coda al «Libro della settimana .. la redazione letteraria del Giorrale Radio cura di mellere in anda agri palta una breize rasseana di «Libra riceputi». La

più attuale produzione libraria italiana, letteraria o no, viene seguidate con porche indicarioni fondamentali; costo dell'ope-ra, editore, carattere ed interesse specifico della pubblica-zione. Così, nella trasmismone dei venerdi, Programna Na-zionale, dalle 14,13 alle 14,30, l'ascollatore sa di pater con-lare su una rapida, ma completa rassegna dei libro tialiano e delle traduzioni più importanti che escono dai nostro

Venerdi ore 14.15 Programma Nazionale

# IL "MAGNIFICAT,, DI MONTEVERDI E LA "GIUDITTA, DI HONEGGER



11 mezzosoprano Elsa Cavelti



Il soprano Luigia Vincenti



H soprane Nadia Mura

Al concerto, diretto da Mario Rossi parteciperanno i cantanti Elsa Cavelti. Luigia Vincenti, Nadia Mura, Gronen Kubizki, Tommaso Frascati

Venerdi ore 21

Programma Nazionale

landio Monteverdi, musicista cremonese e figura predomi-nante nello scorcio musicule compreso tra la fine del XVI se-colo e la prima meta del succes-sivo, ha il grande merito di apere

smo, ha il grande merito di arrive per primo reso unausumute accessibile il linguaggio musicale sacro. Egli intese la liturgia romana come un semplice alto di fede e ad essa dedicó parte della sua altività di musicista crea. di musicista crea-tore con quetta stessa immediatez-

za narrativa e se vogliamo, descrittiva, che lo scre vogliamo, descrittiva, che lo scre forte sono unzi nella musica scenica. Basterebbe confrontare una scenica, Basterebbe confrontare una sua Messa a quattro voel o un suo Salmo, Oppure una delle stupende payine dedicate alla Santissima Vergine, con una qualsiasi delle più grandi Messe pulestriniane o con una delle Sacre Canzoines o delle Messe di Andrea Gabrieli, per convincersi che la musicalità liturgica di Claudio Monteverdi è un alta della sua tede di vomo unile e tredi Claudio Monteverdi è un atta della sua fede di uomo unile e trepido dinanzi alla roionia di Dio, mentre Palestrina e il Gabrleti enterpretana sempre il Verbo di Dio con negli orchi e nell'anima la incommensurabile distanza che li sepura da Dio. Il Magnificat che Monteverdi serisse per coro e struncutti, nella sua maturità, e che viene eseptito nel Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi renerdi sera alle 21, in mado particolare, può servire alla diunstrazione di quanto abbamo dello Poiché è proprio nel Magnificat che si rivelano gli accenti più umani si rivelano gli accenti prù umani

4 basso Kubizki ast . Boris »

della liturgia monteverdiana. E se derremo presente che daunnti a questo tena, i musicisti di ogni tempo sentirono invece la loro piccolezza dinanzi a Dio e pronunciarono parole di esaltazione consoperoli della loro umilta, il linguaggio di Monteverdi, linguaggio grandioso si ma

sempre caldo, af-fettuoso, tendente ad una penetra-zione umanapiente psicologica de lle parole liturgiche, più ci mostrerà in tutta la sua com-pletezza la tempra, il temperamen-

to, il genio di questo sommo delta storia musicale Italiana Questa edizione del Magnificat appare nella piagistrale revisione carata de Gior-gio Federico Ghedini.

La seconda parte di naesta ma-nifestazione musicale conterra un'o-pera di un compositore contempo-ranco; la Giuditta di Honegger, Di ranco: In Gimilita di Honegger, Di quest'opera esistono due versiani, una drammalica — e lu esegnita l'Il giugno del 1925 al Teatro di Jorat — l'altra lirica, che vide la tuce al Teatro dell'Opera di Montecarlo sotto la direziane di Raoul Guisboarg il 13 febbraio del 1926. Entrambe le ediziani si basano sul testo che René Morax scrisse appositamente per il musiciala sulzero. testo che René Moraz scrisse appo-sitamente per il musicista snizzero. E' una veloce ricenvazione dell'alto eroico compiuto da Giuditta per salvare il popoto di Israele, La drammaticità è significata quissi tutta dal vorò che viene trattato da Honegger con una libertà diespres-tione differcissima. Il personaggio sione esscationia. Il personaggio principale, Giuditta, riceve ince dall'ambiente corale più che da



Il tenore Tommaso Frascati



Marie Rossi

quello strumentale: Giuditta come personaggio è estremamente est-dente e può stare henissmo a flan-co di Giovanna d'Arco o di David, attri lavori di llonegget.

Prenderanno parte a questa edizione di Giuditta il mezzosoprano Etsa Cavelli, i soprani Luigia Vincenti e Nadiu Mura, il tenore Timinaso Frascatt e il basso Gronen Kubizki.

REMO GIAZOTTO

# «MEDEA»

piantu», sveige un canin deferese di ampio respiro ed appassionala inten-silà, al quale s'accompagna il sin-ghioszo disperato del violoniello. Tra le sile plu commoventi quelle di Giale sile più commoventi quella di Gia-sonie, « Hor che più non vedità , a quella di Medea, « Dei luni figli la matre », raggiunguno le più alte vette dell'umana espressione. Ed ancora nel ductio fia bledea e Giasone, « Figli miei », e nel converio finale (atto se-condo). « Date almen per pietà im asilo», predominano il tormento e l'an-geuzza di così funesta vicenda Le scena d'insieme come il terretto e coro, Pronube Dive , ed il tragico finala tell'ultimo alto offrano un quadro ar-chitelinnico di seveta ed imponente nobiltà musicale che nella sua concezione polifonica contrasta con le formule melodico-vocali in uso nel repertorio teatrale italiano del tempo.

Cherubini, maesiro nello stile drammatico, aveva destate tra i contem-poranci e patilicolarmente in Beethoven entuelesmo ed ammirazione scon-finata. Questi, ed è lutto dire, por-tuva ad ogni nuova opera uscita dalla penna dei Direttore del Conservatorio di Parigi un interesse ancor più vivo che alle proprie composizioni, come ebbe egli stesso a scrivere a Cherubint con nobili senlimenti espansivi in una lettera rimasta famosa perchè pasanta alla storia, Lettera, alla quale Cherubini dall'aito della sua gioria, ufficialmente riconosciuta ed insignita da onorificenze, non degnò risponde-te. Eppure la profonda modestia artistica di Beethoven era il più alto titolo di riconoscimento e suggelio di immortalità, che Cherubini avrebbe potuto ambire. FEDERICO GHISI

La Medea, direita da Vittorio Gut, verrà trasmessu dal Teatro Comunale di Firenze, Ne saronno interpreti prin-cipali: Maria Menephini Callan, Fe-dora Borbieri, Gabriella Tucci, Carlo Guichandut e Mario Petri.

#### RACCONTI RUSSI

# «Il diario di un pazzo» di Nicola Gogol

Riduzione radiofonica di A. Santoni Rugiu

Sabatu ore 21, Programma Nazionale

1 Diario di un posso appartiene ai cosiddelti racconii di Pietrobur scrift da Gogoi fra il 1835 e il '40 i quali, appun-to sotto questo titolo, ven-

pero presentati anni fa in Italia in una eccellente versione di Temmaso Landolfi, La raccolta come è nuto, si chiude con Il capputto, che, nella sua misura classica ed escriplare, costitulsee il preludio dell'upera maggiore, Le quime movte Ma le altre movelle che vi appairme, insieme at Diario di un pazzo le cioè Il naso, La mospethua, It rifroito) segnenu indisculibilmente un certo dato rispetto all'ispirazione rusti: ra e strapaesana de. racconti precedenti the veglie alla fattoriu, Turas Bulba. Mileporovi); probabilmente la composizione de L'ispetto.

re generale ha corrisposto a un punto di crisi spirituale. Gogoj ha ormaj perso la serenità degli, anni giova-rili, in fiducia con cui si volgeva ad evecare la sua

soleggiala e bonaria ferra d'Ucrama, e, di conseguenza, sembra anche staccarsi serero ed equilibrato realising the aveva rag-glunts all esempio, nella

Nicola Gogol

nevella Posudenti di pue rolta, la seconda della recolta intitolata a Mirgorea E' un distacco che ha parfine una parvenza di nelemica tanto che Il noso e

lo stesso Diarin di un paz-20, si possono, sulto certi aspetti, classificare come capalavori di . fumisterie . Jellerar.o.

A nessuno, però, stugge l'accento disperato che traspare da questi testi burleschi: ( lungh, pimeriggi inerti del protagonista del Diario ricordano dappresso il sofà di Raskolmkof. La mente delle scrittore è ermai soggiogata dagli Incula della grande città, e solo mesce a dominarti la mecstria della sua arte. che sotto il segno realisma s, è maturata.

> E' questa costante elercento realistico ad avvicinare tutta la maggiore narrativa di Gogol al testtro: a parte le sue commedie, le stesse Asime morte --nelle loro pagine più alte e plu tipiche seno ben

pensabili in una trasposizione teatrale, Perciò non stupisce che i racconti di Gogol abbiano sempre lenlato gli autori di riduzioni radiofoniche, fino a questa recente prova, particolar-mente felice nella sua riu-scita, di Antonio Santoni Ruglu che, con la riduzio-ne del Diario di un pazzo ha riportato il primo premio ex-aequo nel recente concurso per lavori radicfunici, categoria adatta-

# CHICCHIRICHI'



Dal Teatro dell'Arte al Parco in occasione della 31º Fiera Campionaria Internazionale di Milano è stato trasmosso : Chicchirichi ». Da sinistra a destra: N M° Consiglio, la vedetta internazionale Caterina Essex e duc cleventi del Quartette Radar che hanno preso parte alla trasmissione

# Il capto corale nelle schole di avviamento industriali maschili

I Sendaculo Nazionale Musicisti rende noto che in sequito ut suo particolare intervento in unione ad altre associazioni de categoria interespute, ha ottenuto dalla Direzione dell'Istruzione Tecnica del Ministero della P.1, con proppedimento in corso il ripristino a cominciare dall'anno scolastico 1953-54 dell'in-segnamento obbligatoria del canto carale nelle Scuole di avviamento industriuli maschitt,

Tale importante provvedimanto, per le sue felici ripercusulant sid nel campo ar-tistico che in quello sociale, offrirà un sicuro beneficio ari oltre un migliato di musicisti.

Collezionate il MONDO con la 3 D

# col VIEW-MAS

è come se ci toste. convinti di esserci!

En aterageistre Vorw-Master e dobeite de circo 400 dische bodimen simali con suppeti di tutta il monto, adalti ad ogni età per sacce simili con suppeti di tutta il monto, adalti ad ogni età per sacce simili di primare di la superi di propositi di propositi di propositi di propositi di propositi di propositi delle cost di 10 monto di milimi magine i core mella fotografia piuttal ma LA COSA STESSA.

In visione medicita senza impegno nel asque d'OTTICA e FOTO-BRAFRA (r giocatleti frenici) (Vien blaster L. 2.300, dischi ani, L. 350 - Biebia L. 430 - Procetture J L. 12.000)

TIAESTEREO - Via Senato, 11 - MILASO

Contescionaria exclusiva della SAWYER'S Inc. di Portland . DRE. U.S.A.

# Com'è nata la terra e come finirà

Remitistine I nove the modele is of a strongent partial and the traction of the productors of the first compared and the productors at the productors at the productors at the productors and the compared product of the productors at the productors and the productors are understood and the productors and the product of the productors and product one productors at product one productors at product one productors at product one productors.

tirco punimente recontricto la storia apparentante della terre sure pue con-gini, ai formarci alle continente attragun a Remarci det suntramen altra-verso et afracittete molymente altra-turre els goliginae. È una deservationa formalibili, en ur dis anche le freci-sion des goding pre a provinsia milita-sion des goding pre a provinsia milita-ni fina alls sur del aldre. Vello atrivo numero el Maggio di solvitu que « di elazida que letta del mondo — tropite numero il altre atripità altretimato par-cia sur la consenia del considera di solvitura. reception la gestione et (un) fangemente :

Nel paese delle geishe

Street geste, quest plaquessail Pri-ca, al boun a jourine e pol entrano sull'ainte — tessue : lonne nelli raria cuonnel restrateune le cass cumminishe dal letto, mangiare per prima relixione algia suarine e commendation of the market is market in post ritide. Leggels most artistic market in the market is post ritide. Leggels most artistic momentum in before in the market in

Cinerama: meraviglia del giorno

meravigila del giorno
Aranha sorbe a raj, dunqui — intitude di ota sala elemaniografica — di
affortari al baseduil di una poltrona
ter non cadeco in uni provincio, e di
addesse i padi per ros baquardi in
titu arquitano... che estate sultanto
autilo advense i queste erroquiori deter al cestro dell'arisone se le dà fi
Cineraria, bacevazione emmanugrafica
di sintenditto realismo, c'ine ces'è e
su quali principi nitiei si licas, se le
dice quest'artiche. dice quest'artlesle.

Fale tesuro delle vostre paure Peiche grete paura delle vostee nunce? Il perelie to re vergopiatos la assista è ancli ussa una ritria, oras vista l'itelatilire che ci è nosessarie per l'ilenatilire che ci è nosessarie per l'ilenate distri primitiona accorna di una recessira alcureace, Volcie valere enuitaria frantarie, re cuite trevie additifica guillimente? Il abilenci è il e un constitute di templieffa skulueffiffe; 16 fritute imirato in goust articolo,

#### Atterraggio d'un pilota Accer-itu

Queado la radie gii portà il grido augustricar. « Per l'enre di bio avetatenti! Non et vota più a li rifficia agante della conservationi! Non et vota più a li rifficia agante del entre della conferera la rifficia del timos della conferera la rifficianti con embrarono accusati, et un urono tramoritto ecceta te lese di cionantio ecco di occio del compagna », la qual modo si svotar e rome si con-ciase la predicta aventaria le moj dei più diraministel ed condistrati i più di più diraministel ed condistrati i più di guerra.

#### Avete un orologio nel cervello

nel cervello

Perció il imme jurza na lentamente di ora in instañ firché c'à
sevia che arche, empir la itardo all
imperiament? E perció è isoni dirfiche feur desta l'attrizión el mi
limbio per più di qualete minuto? Sono
intà intercagarir da non arte più
ragioni di parci, ifoanda soprife c'ar
il fampa che el sonic ascence a à
misurato da un ortesale che ata nel
retvello, impiatate, pracodo quest'arliralo, come indisernarire il recomemo e come degli la curica.

#### La grazia della gratitudine

C'é una cusa el cui nematro derà mai froques la grafifindinel Perchi cia, un nempre cust restit a mandicatarle. La «grande» abotto que un in-pidio di una tiempersa le dimeno, Leggele I numerosi reentil che questo articela di Crossin si prosente ai conrincerete che, dimorirando con sonona grazia la vostra grafito-fine. solo illuminate la sita degli altri, nia acquistate una fede cussolante rella buntà del mondo.

Mibibusione in didile
PERIODICI MONDADORI FORMATO elezione TAXCABILE 120 dal Reader's Digest

# SECONDO PROGRAMMA

## RICORDO DI GIULIO STIVAL

# "Il sole negli occhi,

# DI GIOVANNI CENZATO



Giulio Stivat

D a un mese Giulio Stival se n'è andato, per un banale incidente iduato, trovando la morte nel buto dell'auto strado, mentre usciva dai riflettori dui teatro il posa per reggiungere le luci del palcoscenico. Da un mese: ed in questo tempo critici e pubblico hanno

sentito ed espresso il loro rimpianto, in tutta since. rità e non secondo uno truota formulo di postumo rispetto. Perchè in Stivol, oltre ad ommirare l'artista dotato e coscienzioso, si avvertiro il jenomeno dell'attore che hu raggiunto il più fetice equilibrio fra se stesso e la parte, cumponendo in perjetta armonia ottitudine ed interpre-tazione. Di lui infatti si offermo, e senza onibra di dubbio, che ero nato per · fare i caratteri .; e que-sto nell'autentico mondo del testro non significa It ripurore dell'incapace dietro il pararento della macchietta, ma it possesso anrhe spontaneo di una moturità che consenta la reu-lizzazione senza forzature

Entrato in arte col ruolo di amoroso e col naturale scareto obbiettwo del primattore si era offermoto ben presto; mu rimanevo in lui la sensazione di poter fare di più e di meglio. Fer un momento aveva creduto che l'ostocolo—sebbene più per il cinema che per ti teotro—fosse il naso troppo pronuncialo e nel '37 si era sottoposto, atto più di umiltà che di ambizione, ad un internento di chirurgia plostica, Mo t'antica sensazione persisteva, nonostante tutti i successi che, otienuti nei ruoli più

del personaggio.

svariati, nel genere comico come in quello sentimentale o in quello drommatico, occanto a Ruggero Ruggeri come ad Emma Gramatica o a Dina Galli, da Felicita Colombo a La bisbelica domata, quasi disorientavano nella loro costonte regolarità. Mano a mano il fenomeno si delineova nel suo svolgersi, apparendo evidente in quel le commedie dove il personaggio richiedeva una più ampia gamma di interpretazione; si vedeva così ne

Lunedi ore 21 Secondo Programma

L'egoista di Bertolazzi che l'ottore resultava niù convincente come marito o come padre che come giovane fratello. Da quolche
tempo la robusta figuro di
Stival, nella sonorità della
voce, nella cordiale serenità dello sguordo, oveva
trovato il suo naturale
porto d'arrivo: egli giungevo al «corottere» in piena maturità e non pur ripiego, con fernore di studio
e non per pigrizia, con la
bella certezza di poter oncoro creare figure indimentivabili,

E proprio un carattere, inteso secondo la mipliore tradizione ottocentesca anche se arricchilo
di più moderni moturi, appare il professore. Orazio
Verdinet de II sole negli
occhi di Cenzalo, E' il professore un galantuomo che
ho fatto della scienza il suo
motivo di vita ed il suo
divertimento, sereno nelle
sue giornate senza imprevisti, senza sfavillii di sorta,
quando sul ricordo di una
ormai lontana storia d'amore, fiorisre nella sua vita di vecchio scopolo ia
presenza di una graziosa
ragazza, Susanna, forse sua
tublia

Sul sentimento, prima e più che sulla logica, Cenzato risolve la vicenda che, toccando l'argomento della paternitò dello spirito, poteva prestarsi ad ogni forte finta come ad ogni intellettualismo; e sul piano dei sentimenti anche il vecchio professore risolve il problema della propria vecchiato ocquistando la sicurezzo di un nuovo interesse e di ormai non più speroti affetti. Una convlusione, questa, picna di serridente sercuità, ottraverso la quale si afferma la necessità degli uomini o perpetuore la loro vita oli traverso coloro che, do un otto d'amore, od essi sono leanti

ENZO MAURRI

## GIALLI ALLA RADIO

# Sei casi per "Tre soldi,,

Inchiesta radiofonica di Giuseppe Ciabattini

1º episodo, Mercoledi ore 21,30 Secondo Programma

I personaggio che el presenta Giuseppe Ciabattini nella sua nuova serie Sei cusi per «Tre soldi», è veramente nilovo della numerosissima produzione poliziesca Tre soldi è un vagabondo che, insieme ad un suo com-

The soldi è un vagabondo che, insieme ad un suo compagno girovaga qua e la per la periferta di Milano alla rierca di pezzi di cartaccia da succeptore e da rivend re. Con questo sistema riesce a sbarcare il limario. Ma ha una passione: leggere, e particolarmente legg-re libri giali. Acpena ne scova qualcum nelle integhe dei rivenditori che lui bazzira per motivi...

che lui hazzira per motivi...
professionali, subito (o divora con gli occhi dimenticandosi perlino gli call'ari a.
Eppure attraverso queetta a.
sidua iettura, per uno spirito di osservazione affinalo
dal suo vagabondare, per
una certa capacità di ragionare dentro di sè sviluppata
da una vita solitaria, il nostro : barbone «, soprannominato « Tre soldi», si impossessa in poco tempo deila tecnica di inveatigazione
e si mette all'opera: non
pet tienaro ne solo per diverilmento, ma per umanità.

Gli ambienti che frequenta gli forniscono apesso del « casi»; e Tre soldi, questo simpatico tipo di girovago romantico, sarà pronto a meltersi in azione spinto da un istintivo senso di glisizia e di onestà e anche un po dal desiderio di av-



Gluseppe Ciabattını

ventura, e prima che la polizia sia arrivata ad una conclusione egli avrà, aiutato si capisce da un pizzico di fortuna, individuato il colpevole, raccolte le prove e avrà scritto una letterina indirizzata al Commissatio di zona: lettera con non pochi errori di ore tografia ma anche con la preziosa risoluzione del «mistero».

Giusoppe Ciabatini, già conosciuto dei nostri secotatori per averei presentato aotto lo pseudonimo di Giuseppe Catini le serie intitolate L'apettore Scula e L'apettore Scula è in piede, conduce con la solita scioltezza ed abil tà le varie puntate dando giusto risalto al caratteristico personaggio del protagonista.

## DIECI CANZONI GAIE DA SALVARE



Il Duo Biengio, composto dalle sorelle Mirosa e Giovanna, ha esordito alla Radio con l'orchestra Ferrari nella nuova grande trasmissione-concarso » Diest canzoni gale da salvare». Con esse è Antonio Basurto, anch'esso impegnato in questa competizione dapo i successi ottenuti con l'orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anèpeta.

## Rominzo sceneggiito: «EUGENIA GRANDET»



Il celebre romanzo do Honore de Balzac verrà trasmesso, a partire da questa settimana, dagli attari della Compagnia di prosa di Radio Torino. Nella foto, Anna Caravaggi, protaganista, e Vittorio Brignole, che curerà l'allestimento della trasmissione, Le prime tre puntate del romanzo andranno in onda lunedi, mercoledi e venerdi, alle 19, Secondo Progro

# "TERZA LICEO" ALLE SOGLIE DELLA FINALE

sauriti gli incontri eliminatori, le due rappresen-tative pricora imbattuir al accingono a disputarit il prima titolo di campione studentesco e il premio che la Rai ha destinato al terretto vincitore E il confronto, una volta fanto, sarà doppio, una specie di candata e ritorno», depodiche trionferà la squadra che avrà totalizzato il maggiore punteggio, anche se le vittorie duvessero risultare una per parte.

Le due città finaliste di queuta singulare competizione culturale sono: Bologna (rappresentata dal caposquadra Aldo Bergonzoni, dalla signorina Carla Cavara e da Furio Bosello) e Genova (c. s. Ro-molo Rossi, signorina Paola Retendi e Gian Maria Quartii Esse sono giunte al confronto decisivo, în virtú del seguente ruolino di marcia: Bologna ha battuto prinia Roma, poi Bolrano (che aveva eliminato Napoli) e infine Messina (glà vincitrice di Tarino e di Venezia, a mia volta vittoriosa sui cagliaritanii; Genova, dai canto suo, ha superato nell'ordine Hari, quindi Palermo (vincitrice di Milano) e la ul-timo Firenze (che aveva bat-Catania e Trieste, Quest'ultims vittoriosa su Peocorni.

Quanto al propostico, esse non è facile, dato il valore esibito dal sei ragazzi nello gare precedenti. Si può dice, the od una migliore stiuttuca culturale dei petromaiii, sembra corrispondere una più marcata vivacità dei liceuiti della Superba, Ma putrebbe anche traliarsi di im-

pressioni tallaci. Certo si è che, non meno del vincitori assoluti, anche i perdenti avranno di che vantarsi del lo-ro successo, è questo, soprattutto in considerazione del meriti delle 14 rappresentati ve gla eleminate.

I lifasi di Bologna e di Genova, insomma, hanno di che andare superfil! GD: perchè ormal possismo parlate di un vero tifo per questa simpati-

> Venerdi ore 21.45 Secondo Programma

ca competizione, che ha incontrato il gusto di vaste categorie di ascollatori. Un tifo, che non ha nulla da invidiare a quello del calciofili, e che riposa, in primo lungo, su quel motivi campanilistici, che, per nni italiani, costituiscono un companalico det più appetituel.

Ci anno, naturalmente, gli studenii, i più adalli a con-dividere l'ansia, le speranze o le delisioni del sei colleghi impegnati nel quindicinale cimento, di fronte alla più ster-minata delle platee. Ma c'è anche il Reenziato da poco, il quale non si lascta sfuggire l'occasione di misurare la robustezza della propria dottri-na, ora che il diploma lo tiene in tasca. E non reascano l più anziani, i quali, come al solito, si danno a pessimistiche osservazioni sulta scuola e sugli sludenti d'oggi « Ai mici templ...», horbuttano;

ceessivamente convinti. In effetti, anche per loro alcune domande sono rimaste... come dire?, dl traverso.

Ma la trasmissione interessa un po' lutti: si sa, c'è sempre qualche granellino di cultura da raccogliere, tanto più pia-cevole in quanto ammanito con levilà lutta studentesca E Il successo stanno li a testimoniarlo soprattutto le let-lere, dirette al cirenen della artiazione: larbitro, al quale vanno gli elogi e i rimbrotti di una folla di sconosciuti, fiaspurlati il più delle valta dalla passione personale «Lej odia le squadre del Sudta, tuenò un signore dupo le pritie seltimane di svolgimento del lorneo. «Perchè ha auta-to i tutt'i modi i messinesi?», interrogava un altro, qualche settimana fa.

Nulla di grave, Piuttusto il rifirsso di una simpatia che cTerza Licre- s'è ardata conquistando tappa per tappa

Programma per i ragazzi

# ROBIN HOOD l'arciere verde

di Alberto Casella

Lunedi e Venerdi ore 17 Secondo Programma

7 utte le jureste del mondo hanno un torn la-seino, un toro mistero, ma la foresta di Sherwood, almeno così come, dopia aper-ne tanto letta, grandi e plecini la immaginiamo, ho un suo mistera, un suo foscino particolare. Perchè tro Il fruseio delle foglio il distingue un altro frascio, di passi sollecki, e fra il verde det rami si cede brillare un altro verfir. quello che da secoli, nella fantasia popolare, reste ti più papolare degli eroi inglesi: Robin Hood, l'arciere infalti-

Questo perenuaggio forma ancora una volta a scoccare le sue frecce e a cantare le sue canzoni per i nostri piccoli ascoliulori: giacane, illegro e forte nonostrone i secoli che gli gravano le spalle, egli esce, ad opera di Alberto Cusella, dalle antiche ballate in-giest, per vivere al microjono, in una nuova, fantastica ricustruzione, la sua vita ev-

L'Inghillerra del dodicesimo secolo, la rivalità fra i Sas-soni e i Normanni, i castelli, i tornei, le dame velate, ricitono con lui, con lui rivipe re dal nome allisonante tanto atteso e invocato dal suo popolo: Riccardo Cuor di Leme.

Seguono Rubin in cento incredibiti imprese i suoi ar-cieri verdi e gli è accanto una fanelulina, Lucia, ague, ingenua, selvaggia e gentile come un follelio: il folletto della perde foresta di Sherwood.

# CONCERTO IN MINIATURA



Per questa rubrica II soprane Frances Yeend, accompagnata al piane-forte da Annibale Bizzelli, canterà musiche di Porter, Kern, Gerswhin. Venerdi ore 18,45, Secondo Programma





Poche pastiglie di CANFORUMIANCA, racchiuse nel sacco antitarme, nell'armadio o nelle casse, sono sufficienti a garantire una completa protezione.

La rapida volatitizzazione delle pastiglie, che è precipua caratteristica di questo prodotto, genera in breve tempo vapor mortali per gli insetti.

Il CANFORUMIANCA non lascla residuo, non macchia ed è innocuo alle persone. I suoi vapori non sono infiammabili,

IL TARMICIDA

10 VOLTE PIU' EFFICACE DELLA CANFORA 100 VOLTE PIU' MICIDIALE DELLA NAFTALINA

· 1 tubetti originali di CANFORUMIANCA hanno una chiusura che garantisce la genuinità del prodotto».

#### Galleria musicale



# **GUIDO CERGOLI** e la sua orchestra

Martedi pre 14,30 Secondo Programma

olite fare la conoscenza personale di Guido Cergoli o m gio ri movare questa che, in fonda, è una vecchia conoscenza? Bibbene, saille con noi idealmente i quattro plani di scale del Palazzo della Rala plazza Oberdan a Trieste, ed introduccievi nel grande auditorio dove una ventina e più di orchestrali stanno provando săcuni brazii dei loca vasto repeitoria; infroducetevi furti-vamente, ve la consiglamo, perchè Guido Cergoli non ama estratei alle prove della sua orchestra; vedrete allora sovrastante all'alterno movimento degli archi, la simpatica fisconomia di questo ormai popolare mae-stro. Il suo sorriso di compiacimento, abituale quasi, quando dirige, vi dimostrerà subito chi il sul podio, Cirgoli è veratnente nel suo mondo idéale e che questo mondo di suoni e di armania -- che egli sa plasimare con vera mano di artista -- è l'unico a dargli un senso di compiula soddisfuzione Se poi, in un momento di pausa, vi avvicinate e gli chiedeto qualcosa, quello che comunemente si può chiedere a un direttore d'irrehestra in circostanze del genere, allora certamente Cergali vi dirà subito che la sua eccellente orchestra melodica gli è fedele armal da hen otto anni, essendogli stata affidata a guerra finita nel 1948, Di questa anzianità Cergoli va orgoglioso sopratiutto perche l'affistamento e la fusione ch'egil ha potuto attuare nei mioi orchestrali sona frutto di sun personali fatiche e della affettuosa collaborazione, che durante questo kingo periodo non è venuta mai meno da parte di lutti I componenti l'orchestra

Se poi è in giarnata di vena, Cer-goli vi potrà pure raccontare quai-cosa della sua carriera. Vi dirà cer-tamente, can un certo senso di vanto, che egli è un autodidatta: la murica Pha studists sulle partiture originali

# UN DOCUMENTARIO DI ALDO SALVO

# CONTROFIGURE

I mondo delle controfique è il soio ambiente, nel elnanistografo, che riesco a manteneral o misterioso o. Centinala di ottori che o doppiano o i giandi divi nei momenti più pericolosi, vivana dietro le quinte e « giravoltando spesso il volto dalla parte contrarta a quetta no e contanao spesso a votto acin parte contratut a questa dell'obbiettivo, oppure così tontani dalla mavehira dal presa che Kirol Flyn. In quei momento, potrebbe anche essere Orson Welles E' un munda dove si raggiranetta all' pubblico, per un feaumenn e affettivo e, è restia a

rendersi conto che le scene più difficili e periculose ven-

gono girate soto pracle all'abilità e ai consggio delle controfigure E, del regio, ho ragione. Di che suprebbe, un film se ati spettaturi, nel viomento in cui Gary Canper satta a cavallo una staccionata di 10 metri

Mercoledi ore 22,80 Secondo Programma

z abbatte con une verte di pugni uno studio di Apriches, ocusarsero: «Ah! Non è tul..., è William Skettan » Il film perderebbe agni interesse

L'idea di Aldo Salvo di appreinore le controligure più note dei mondo cinematografico latiano non e, dunme, priva di eriginalità, Anzi, ti eno documentorio potrà uppartre quase ten utta di omnggio a questi sconosciuti



Elide Moretti, fa più temeraria e conosciuta controfigura dell'ambiente cinematografico internazionale di Roma, Ha piato la Magnani, Meria Felix, Carla del Poggio e tante altre.



Enzo Musumeci-Greco in una scena del film « 1 tre corsari ». Nipote dei due celebri schermidori Auretio e Agesitao, Enzo ha diretto i più importanti duelli cinematografici, sostituendo anche gh attori, come controligura. in perti da spadaccino

attori che assai epesso finiscono con una gumba ingessuta o un e buzzo e in testa, al posto dell'idolo conteso delle folle. Queste cantrofique raccontana le toro sto-

cette jour. Querie cantopipure vaccontana is toro stotle: tristi e comiche

Elide Moretti, la controfiquia della Magnani e di attre,
durante una carica a cavallo in Cambilo ttosse, autaccó a
Garibaldi una diccina di volte. Cosicchè, molto spesso,
nei fina, si vede cavalcare a Anita e in testa a tutti e, infine, giungere prudentemente al trotto un . Garibuldi »

La controfigura di un divo guadagna, al massimo, diecimila lire al giorno per incessore divetti ello etomaco e al mento. E nan vi suno eperanze di un colpo di for-tuna Lu controfigura ha davanti a sè un vicolo eteco. Non porta mai sperare in un contratto de vero attore perché registi e produttori hanno tutto l'interesse a non spostarlo dat suo ruoto di epeciatista.

dei grandi maestri di jazz e sulla tastiera del pianoforte; vi receanterà pni delle sua fortunata carriera di autore di canzoni che hanno sciuto sufentici successi quali Medon-na malinconia, Sempre, Perchè, Anna, ecc., e della sua attività nel cam-po della rivista accanto a Giovanni D'Anzi e Michele Galdieri, Ad accrescere : « numeri » positiva dei suo album personsie, Cergoli ama ricordare con particolare soddiefazione che dalla sua archestra melodica hanno sp.c. cato il volo verso la notorietà alcuni del cantanti più famosi: nel inntamo 1945 furono gli archi di Cergoli

sostenere i primi passi di Rino Reno cantava per la prima volta al microfono di Radio Trieste, ed an-che per lui il battesimo del microsto fu celebrato con il patrocinto di Guido Cergali.

Se poi, durante questo breve col-loquio avrete notato nel nostro ami-co qualche segno di frettolosa impazienza o qualche cortese accenno alla preziosità del mio tempo all'ara potremo garantirvi noi che Cergoli in questi giorni è veramente occupatissimo; sta preparando infatti un vasto repertorio destinato ad una ne-

rie di programmi bisettimunati cha la sua orchestra trasmetterà da Trieste in collegamento con le stazioni del Programma Nazionale e del Secondo Programma, Nella primavera del 1950 Cergoli diresse per un lungo perioda il complessa d'archi di Radio Torino: fu un'emperienza personale ed artistica di cui egli porta un vi-vissimo e luminoso ricorda: un'esperienza che Cergoli vuole sens'altro rivivere cal massimo slancio tanto più che questa volta vi è impegnata anche la sua orchestra melodica ed anche - perchè no? - un po' del prestigio musicale della sua Triesta.

#### CALEIDOSCOPIO

# Woody Herman al Carnegie Hall



Woody Herman

hiesero un giorno, alle « grandi firme » del jazz, una definizione il più possibile esatta della loro « selvaggia » musica. « Jazz — disse Armsirong — è la musica del proletariato americano. Se i negri hanno avuto perte predominante nel suo sviluppo, questo è perchè tra i negri vi è un maggior numero di proletari » « Il jazz — disse invece Duke Ellington — è una preghiera. Una preghiera delta mentre si versa il gine, « Il jazz — disse infine Woody Herman — è ligito di un matrimonio misto. Nè il negro da solo, nè il bianco da solo avrebbero potuto dargli vita. In termini comuni Il jazz è una canzone bianca cantata da un negro ».

Woodrow Wilson Herman — di cui questa settimana ascolterete il pùi riuscito forse Ira i suoi concerti, quello registrato selle anni or sono nella sala del Carnegie Itali — nacque da una famiglia di origine tedesca a Milwaukee, nel Wisconsin, il 16 maggio di quarant'anni fa. Figlio di un uomo di teatro, si trovò ben presto a calcare le tavole del piccoli paleoscenici di provincia, sui quali esegui i suoi primi "numeri" di varietà n base di clarinetto e di sassofono. Nel 1829, quando la borsa di New York eveniva giù come le cascate del Niagara » e quando un "biues" divenne popolarissimo, grazie alla frase «Fratelio, puol risparmiare un centesimo? », Woody Herman abbandonò definitivamente il vaudeville e abbracciò la carriera del musicista.

Anche la sforia del jazz, come quella di tutta la storia americana, era però improvvisamente cambista. I locali motturni chiudevano uno copo l'altro e 1 "ragazzi bianchi" che avevano creato to "stile Chicago" si disperdevann: la Chicago che avevano espresso con la loro musica non esisteva più. Si diffuse così ti desiderlo di mia musica semplice, sentimentale, rassicurante. E Woody Herman, che a guardar bine tu sempre un purista decise subito la sua linea di condotta: scelse per il zuo primo complesso i "blues", « L'Orcliestia che suona i blues », lu infatti lo siogan che ac-

## ovvero un concerto che mandò in visibilio persino Igor Strawinski

compagnò la prima formazione hermaniona DI successo in successo, nel '40, l'orchestra modificò in parte il suo stile e la sue stessa compo-

> Gioved ore 14,45 Secondo Programma

sizione. Finchè nel '46 non si arrivò alla tormazione di quell'a Hermani ilerdia (il gregge di Hermani che portò al settimo cielo della celebrità il simpatico Woody.

Feecro parta di Quel famos: complesso (lo stesso che ascolterete nel nostro programma) Bili Harris, un trombonista dai solenni occhiali, ex camionista di origine italiana (il suo vero nome è infatti Joe Filippelli); il pianista Ralph Burns: il batterista Don Lamond; il chitarrista Billy Bauer, e con il coleberrimo Red Norvo futta una serie di strumentisti meno noti ma non per questo meno bravi.

meno bravi.

Il '46 fu. dunque, per il 'Gregge di Woody Herman'', l'anno dell'apogeo: dominò infatti nei referendum del « Melconome», del « Down Best«, dell'«Bautre» e mandò in visibilio persino Igor Sirawinski, il quale serisse per loro quell'Ebony Concerto dato in prima lo siesso anno, al Carnegie Hall.

# "CARO NOME.

- Assoliate ogni mervoledi alte ore 10 sul Secondo Programma la cubrico « CARO NOME « inserita nella Iranvissione di « Casa Serena ».
- Segoniate il neme del « divo » presentato imiando una cartolina attionomino concerso ». Via Arsenale 21 » Tarino,
- Partreiperete al sorteggio di 110 fragerifisi READY produtti dalla I.M A.R.-808BIO, messi in patio per ognora delle dieci trasmassioni.

#### SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

	nematografico presentato i E del giorno	
Cognome		and dente a result from
Nome		-11-24 14 ENGINEE
VIa	The same and the s	۷
Comune	georgeographical de de graphical de de de en de en de de de de de graphical de de graphical de de de de graphical de	and stated to be not a dead of the
Provincia		

## INVITO ALLA CANZONE



A questa nuova rubrica musicale del Secondo Programma hanno partecipato recentemente i canfanti (da sinistra): Bruno Rosellani, Flo Sandon's, Tino Vallati e Katina Ranleri.

#### FOLCLORE MUSICALE

# "ITALIA CANTA"

così ogni anno, da sempre. «San Quiatino, acqua o catini», dice un giorno il più vecchio del poese; e tulti, a sentirlo parlare ensi quisto e così sicuro, mestre il vino gli inumidirce i baffi, pensuno con più calore e si sentono ancara più lepoti alle loro mura, ai loro focolari. Pot, usa mattina, il silenzio della campagna si allarga su tutto e arrive l'inverno; con le giornate sepvite nelle stalle, la campana che suona con le giornate sepvite nelle stalle, la campana che suona celata e le grida attuite dell'interminabile «passatella». E' così ogni anno, da sempre. Finché un certo giorno, alla stessa ora, nina appare all'orizonte il sule movo; un sole tucido e pulito che comincia il suo giro nel cielo come e lo facesse quel giorno per la prima volta. Tra gli alberi e le case, tutto il paese sembra allora una strana mangolfiera pronta a staccarsi da terra, o partire; una piccola nave il cui equipaggio, al completo conto, in cucina e nell'or-

to, in campagna e lungo il flume. Strofe lente e dolci che fauno pensare a cose altrettanlo ctotci e incredibilmente pute. L'Itatia è piena di canzoni: canzoni liete e tristi che cuntono

Giovedi ere 18,30 Secondo Programma

in vernacolo, nei prà svariati vernacoli delle regioni kaliace, l'amare e gii uffetti, i doni della vito e quelli della gioviaezza. Vraggiando l'Italia da un capo all'altro, da un paese all'altro, ancora oggi, strada facendo, ci vengono incontro purole, accentt, stroje, the tornano a diret dell'umuna tenerezza dell'animo, della giora calda e sospirinte e della cordiale malineanio fatta di speranza. «Voi potreste, o giovoni — dicero Giosuè Carducci — undar cogliendo di sulla bocco del popolo, da provincio a provincia, la parvia, il motto, l'immagine, il fantasma che è la testimonianza della storia di tanti secoli; potreste cogliere o volo la leggenda che da tanti secoli oleggia intorno agni archi ramani e alle turi feudali; potreste ricomporre così la demopsicologia dell'Italia, e dai monti olle valli, lingo i fiumi e sui muri, cooperante la natura, ritessere per tutto il bel paese la puesia eterno, cantata dat popolo ».

R'quello appunta che la Radio Italiana, con le sue numerose e diverse intriative dedicote alla musica popolore italiona, ha gid fatto e continua a fare, provvedendo affinché tutte le no-stre espression; artistiche, legate a particolari conditioni regionale e umbientali del Paese, siano preservate e fiesale in documenti sonori da presentare, nelle forme originali.

La conoscenza delle forme più genuine e molto meno nate del

La conoscenza delle forme più genuine e molto meno note del folklore italiano, sarà per molti uno inospettata scoperto. Collaborando strettamente con il Centro Studi di Musica Popolare, la Rat ha già Inviato e continua ad Inviare netle varie regioni della penisola dei suoi esperti che raccigoni, effettuandone registrazioni, dalla viau voca delle genti del luogo, tutte la espressioni della musica popolare, che vengono poi entalogate e collocate in un grande orchivio. Si sta così creando un vero e proprio «corpus» completo di tutte la firme di musica popolare in Italia, un'opera che già richimua l'interesse di tutti i musicologie e gli studiosi del mondo, che mencua finora nel nostro paese e la cui esigenza era particolarmente sentita. Alcuni tro i più interessanti «capitoli» di questa interessante «opera omnia», sranno appunto quelli che gli ascoltatori avranno modo di conoscere nel torso di questa settimana.

# TERZO PROGRAMMA

# IL PROSSIMO INIZIO DEL "FAUST" E LE ALTRE TRASMISSIONI GOETHIANE

Con la trasmissione di venerdi, dedicata al tema faustiano nella cultura europea prima di Goethe, si apre una delle realizzazioni più interessanti ed impegnative che il Terzo Programma si sia finura, nei suoi due anni e mezzo di vita, proposto: la edizione radiofontea del grande poema goethiano, ridotto da Vito Pandofficon la consulenza di Bona-

Venerdi ore 21 Terzo Programma

ventura Tecchi e allidato alla regia di Corrado Pavolni Molte considerazioni di carattere generale si possocio imbestire sulla teatralità o meno del Fanzi e 
sulla possibilità di rendere 
in termini drammattei i va, 
lori poetici che esso contiene; è certo però che la 
lettura non scenica, la pura trasposizione vocale della pagina che la radio consente costituiscono una soluzione pressoche ideale del 
problema. Utillessioni di tipo analogo riguardano I
Dialoghi di Platone, trasmessi nei primi quattro 
mesi di quest'anno: altra 
ampresa di primo piano nel 
quadro complessivo della 
programmazione annuale, 
per la quale si pon senz'al-

tro parlare di successo).

Ma il Faust, oltre a rappresentare uno dei vertici
raggiunti dalla poesia europea, è anche una grande
opera di cultura; al punto
che è difficile pensare di
poterlo intendere senza un
adeguato commento e una
lenta preparazione, Questa



(Disegno di Eric Froser)

summas, in cui convergono e si fondono correnti
disparate di pensiero e
aspetti ritversi dell'intelligenza occidentale, richiede
un'esegesi paziente e minuta. Ora, il commento dei
lesti alla radio, resta una
questione aperta e difficilmente solubile. Necessariamente il mezzo radiofonico
punta per una grossa percentuale sui dati emotivi,
raccogliendo gli elementi
di informazione, riflessione
ed interpretazione in un
discorso introduttivo: il

che, se rappresenta da un lato un vantaggio per il risultato spettacolare, costituisce dall'altro un rischio, essendo l'ascoltatore impegnato con una costante tensione. Nel caso del Faust, questo compito preparatorio presenta difficoltà particolari, dato la sviluppo storico del tema che si distende lungo un arco di secoli e data la dovizia del corredo bibliografico che si è accumulato intorno ad esso, Molti chiarimenti veranno già dal quadro che

Bonaventura Tecchi e Vita Pandolfi daranno delle diverse versioni del personaggio di Faust e della sua incredibile avventura nel programma di questa settimana; ma ogni trasmissione avvà pol il sno piccolo discorso introduttivo. Come contorno, poi, si è ritenuto utlle illuminare la figura di Goethe nei suoi aspetti umani; di qui, quattro programmi parlati, a cura di Glorgio Zampa, di cui due riguardano l'epistolario di Goethe e due i suoi

celebri colloqui. Essa introducono nel mondo intelleltuale e posicologico del grande tedesco e rappresentano quindi il sussidio più efficace all'esatta valutazione del sun mondo poetico espresso nel poema.

Eco comunque, qui sotto, il quadro complessivo delle trasmissioni goethiane.

TENTRULA MAGGO

It mitu di Punat, entest callologica di Bonaventuro Leccia e Vita Pendelh

**EUNED!** IT MAGGIO

L'epistolariu di finettre (prima) a tura di Giorgeo Zumpa

MERCOLEUL IS MAGGIO

Fount (primia partie, primia serata)

GIOVEDI 14 MAGGIO

L'epinintario di Guettre (secondat a cura di Guego Zampa

PENERDI 15 MAGGIO

Faunt prima parie, seconda escata)

LUNEDI IN MAGGIO

Gnethu o cottoquio (primal, a cura di Giorgio Zanpa

MERCOLEDI to MAGGIO

Fairst teconida pirte, prima serataj

GIOVEDI at MAGGIO

tinethe a nutloquiu mecomită, a cura di Giorgio Zacapa

VENEROL IN MAGGIO

Figure (seconda parte, seconda secrita)

I ra i muestri che con in toro opera maggiormente influenzarono ed olutarona il genia di
Mozari a tronare la sua strada, occupa un
prala di prima importonza Johann Schobert, ruesicista siesiano operante a Parim al tempo del primo
maguiorno del settenne Voljango nella capitale trancere, auvenuto nel 1933, Al fanciulio prodigia, Schobert recò in omaggio, in tole occasione, le sue
Siniste, la cui lettura provocò in Mozari una prolonda (mpressione, ottre che per Poriginalità dello
stile è is novità della scrittura, per un muovo mondo
espressivo che in esse si rivelavo, e che em lo
slevso verto cui inconsummente tendeva, per alfinita d'animo, il piccolo salisburghese. Da questio
poldo, il padre di Volfango, mostrandocelo schiumante di tyrore a di gelora per i successi parigni
della giovano ciavicembalirla Morianna Mozari
Volfango apprese cò che il judre, amante dei vecchio stile della Sulle, non diveva potulo insegnirgli di gusto per la meludia ampia è cantabile,
pano concesione architettoria più masta e mariata,
l'ubbrandogo, agli slanci dell'esprenzione a l'introsperione delle 2000 più projonde e poetiche dell'unimo.

La figura di Schabert è anvolta nell'ombra e la
tura contenta di nello dell'ombra e la
tura contenta de ancer and sconosciuta au mu. Reventa

La figura di Schobert è amenta nell'ombra e la sua operta è ancor oggi sconosciuta ui piu Reventi ricerche hanno accertato l'origine slava, e non tradezca (come sostennero gli storici del secolo scorso), di Schobert, nato verso il 1740 in una promicua a metà polucca, la Stesia, dine Calmosfera municale donera essere, come quella della Bos-

## UN MAESTRO SCONOSCIUTO DI MOZART

# Johann Schobert

Mercoled ore 21,36 Terzo Programma

min, intinumente compentirata di influenze germaniche e di clementi dani. Rei 1760 tromamo Schobert a Parigi, virtuosa del principe Conti, in questi ettà egli pode, quate pianula compositore, i fonon della moda, per la grazia nell'interniziame melbatca, il buon gusto nella figurazione ritmica e per la scaperto delle possibilità espressive proprie del pianoforite, lo virumento che ciliora siava mastendo e che più fauli soppimiterà l'imperante claricembato, Per over espionito genalmente in precultari risorse pianistiche, Schobert siene addirittura contiderata ii precursore dell'altro grande siava trapiantato a Parigi: Federico Chopin. E si puo anche considerare Schobert il fundatore della moderna milistica da camera bassia sil pianoforte, priche egli intorno I questa girumento aggruppa, in molte sue composizioni, gli archi e, a-volte, anche i corni, dandoci i primi modelli dei Quartetto o delatrio con pianoforte. Ma non fu solianto un pianista alla mode: la sua murica contiene anche

scrietà, passione e un fatalismo lipicamente slavo, «Schabert era — come dice il Panimpariner — una personalità "demoniana", un originale e genide romantico, lutto sprazzi di fantassa timulturan, insomma un prototipo dello Sturm und Drang «. Tali curotteri nativi il mustesta sull'appo con una perfetta assimilazione delle qualità di rittiezza, buon gusto ed eleganca proprie della missi-cultid francese, ricchè la sua orte risulia da missimi fina fusione delle que compoperati ulniche; fantassa e misura, capriccio e ordine, passione sopuettiva e impegno architettonico oggettivo Ed in più un tono palettiro, una dolcezzo sognante ed una internità di emozione che fanno di Schobert un pero musicista-poeta.

the vero musicista-poeta

Delia sua vita nall'altro sappiamo, se non che
abbe termine prematuramente: Schobert mort net
1751 per avvelenamento da junght, insteme oila
mobile, ni due figlioletti e a due unici commennali. Noi dare l'ennuncio di così impressionante
sclagura, l'infuente gazzettere sfetchiore Grimm
- che cinque anni prima, a Pertyi, assua presentoto ii piccolo Mosart ai musicista siestano
terminava con espressioni che rifettono in grande
stima dei contemporonei per t'arte della scomparso: «Schobert aveva un gronde tulento, uno
esseuzione britlante e afiascinante, un gioco di
una facilità senza uguola e conoscenza in modo
auscripre i majoi segreti dell'armonia. Egit e
morto nel flore degli anni e lascia sell'arte un
vuola che non sarà facilmente colmato». N. C.

# Musiche di Prokofieff dirette da Ferdinand Leitner

i vorru del tempo pri-ma che si possa disporre d'un ritratto compile. to e accettabile di quel vermarile nusicista che in Ser-gio Prolofieti, morio il 4 marzo svorso, a fil anni, la sciando una produzione de una vastila sconcertante Un solo aspetto ne è ben cono-sciuto, quello che, in fondo, si definisce da sè, con la sola citazione dei titoli: L'amore delle tre meiaranee (in par-ticolare la Scherza e Marcia), la Sinfonia classica, il halletto Chout (Il huffont nationa Chour in auguste), Pierina e il lupo, la sui-te del Luggotenenie Kijë, il Prokofieß che, dai trolo di certi pezzi giuvanili per pia-notarie viene spesso defini-



Ferdinand Leitner

to . surcustico .: ma si fa torto alle qualità di cordiate bonta umana che illaminano questi capolarori del sorri-so, dai ritmi pungenti senza quolenza dalla stupriacente fantasia strumentale,

Che i ritrit, appunto, s'induriscano e che la valvola dell'umorismo si otturi, ed ecco allora un altra degli aspetti tipici di Probofiesi quello barbarico, o della cosi detta energia motoria, che produce pezzi di musica compatti e travolgenti dove un ritmo sfrenato ed elementare viene accumulando via via la propria forza lungo un crescendo, irresistibile, Sono i pezzi concepiti nello stile d'una Toccuta e Prokofiesi stesso ne saccua risalire il primo perme alla impressione destata in lui Che i ritmi, appunto, s'inimpressione destata in lui dalla Toccata op. 7 di Schu-mann Gli Studi op. 2, la Toceata op. 11. lo Scherzo op. 12 furono le prime ela-borazioni pianistiche di questa concezione tiplca di Prokofieff, che poi si manifesta In due grandiose creazioni: la Sulte scita, con accentua-zione del carattere barbarie primitivo, sulla scla lo strawinskyano Sacre du printemps, e il ballesto Pas d'acier, scritto nel 1925

all'estern per volubrare l'industrializzazione della Russia sovietica. Qui l'ele-mento foulamentale del dinamisma ritmico accen-tua l'aspelto meccanico por-tandato fino all'esaspera.

> Sabato ore 21,30 Terza Programma

zione: la barbara ferocia dei minda preistorico del-la Suite scita si trasferize nelle apparenze modernis-sime dell'oficina. Nel Pas d'accer i ballerini zono in-granaggi, ieve, pulegge: 4 gomiti, le mani, le coscie della danzatrici ruotano e si contorenno come traneni si contoreono come trapeni impazziti; uomini seminudi sotto grembiali di cuoio si allaceiano per le braccia la ondulose catene di semoventi congegni.

nenti congegni.

Anche nel Secondo cencerto per pianoforte op. 16 non manca uno . Scherza . di rapinosa ed irresistibile energia motoria affidata quasi unicamente alle risorse del ritmo. Questo Concerto, seritto nel 1913 ed bellissimo Terzo concerto, è un documento importante dell'estremismo giovonile di Prokofieff che nel sonnacchioso e conservatore ambiente artistico della Russia zarista, dominata da Russia zarista, dominato da Glazunot, Arensky, Rach, manlung, Sabanciej, gli avera valso stroneature fe-roci e l'epiteta di « fost-haller», con cui ventrano dileggiate ad un tempo le sue giovanili velleità sportire e il earattere duro, vo-lontario e aggressivo della sua musica d'allora.

Tipicamente e volutamen-te anti-romantica pareva allora quella musica, esi sual spigali netti e tuglira-ti, col suo profilo duramente inciso: una reazione ca-tegorica alla confusa tra-scendenza mistica d'uno Scriablne, e anche alle estenuate rafinatezze dell'im-pressionismo francese, Tul-tania questi termini sono taria questi termini sono sempre trappole più o meno insidiose Oggi possiamo tutt'al più mantenere 
che il dinamismo ritmico 
di Prokofieff era una reazione a un certo romanticismo, sentimentale e prezioso; ma non si potrebbe 
per altro verso considerarlo un fenomeno romantica lo un fenomeno romantico, proprio in ragione della sua stessa esagerazione ed in-temperanza e grazie alla carica di entusiasmo implicarica di entusuano conceita nella sua apparente oqgettività meccanica? La progenitura che lo stesso Prokofieff ha additato per questo filone della sua ispirazione, nella Toccata in do maggiore di Schumans, parla chiaro in proposito.

Sicchè non stupisce poi troppo vedere affiorare a poco a poco nel composito-re, una volta sbollite le gio-vanili furie novatrici, una vena sempre più pronun-ciata di vero e proprio liciata di vero e proprio li-rismo, che può giungere fi-no allo scoperto putetismo chopiniano del largo, del-la Settima sonata per pia-noforte e che signoreggia gran parte delle composi-zioni più recenti, come la ampia Sinfonia n. 5, che porta il numero d'opera 100 e che su eseguita dopu la guerra in Russia eti in America con pari succes-America con pari successo, e fu presentata in Europa rel 1946 al primo Festival veneziano dei dopoquerra. La provocante aygressività giovanile del
compositore si è qui placata in una concerione più
moderata a vello susse moderata e netto stesso tempo più ambiziosa, che mentre elinina dalla scritmentre elimina dalla scrit-tura le punte dissonanti e le bizzarrie ritmiche e stru-mentali, si mostra invece incline ad accogliere nella creazione masicale un mes-saggio estrinseco e vagamente ideulogico o filosufico. La Quinta sinfonta pare debba in qualche modo connettersi, nelle intenzioni dell'autore, enn una ce-lebrazione della grandez-



Sergio Prokofieff

za dello spirito umano, tin'aspirazione alla grondezza e una tendenza a rendere espiciti i valori intrinsect, dell'espressione sono gli elementi nuovi di quest'ultimo Prakofieff, che nossimo lasciare un poco perplessi par l'abbandono della scanzonota disimpoltura giovanile e l'edozione e l'edozione tura giovanile e l'adozione rispettosa delle vecchie forme classiche, con tutto il tugaglio d'inibizioni e di

consuciadini en esse comconsuctating enesse com-portano, Tuttavia non man-cano tracce e residui degli antielii modelli creasivi di Prokofieß: in particolore nel secondo tempo, che è uno «Scherzo-marcia», e velle battute finali della composizione, che, quasi composizione, che, quast una firma inconfondibile, rievocano in una breve sintest il potente dinamismo delle concezioni i loccati-stiche, di Prokofieff. MASSIMO MILA

## UN POETA DEL '500

# GALEAZZO DI TARSIA

Mercoledi ore 22,40, Terzo Programma

eila poesia della prima metà dei Cinque-cento, Gialeazzo di Turisia accentia quelli nota soleriar, un po' cispa, e su-menuta che è già del Dolla Casa di alcuni sonetiti, per cui sembra d'obbligo, nelle sto-rie letterstie, giustapporre i due nomi quest a stabilire un rapporto che in resità not ei fu, malgrado fossero contempirant (1603-1556 il Della Casa; 152)-1553 il Tariala); e anzi le loro vite furono quanto di più con-trastante si possa dere. Barone calabrese, il Tarsta fa temperamento duro nell'esercita-re i diritti che git derivavamo dalla pascila. Teila poesta della prima metà dei Cinquetrastante si possa sare istrono casabrese, ni Tarsila fa temperamento duro nell'escritare i diritti che gli derivavano dalla nascila. Si punto che fu condannato per violenze e soprusa al earcere, che egli scontò nell'isola di Lispan: e, uscilone, venne ucciso in carcostanze non sacora, matgrado tante e diligenti ricerche, chiarite dai biografi Inolare, benche non si possa eschiderio matematicamente, è probabile che il Della Casa nemmeno conoscesse i posti veral del Tarsia; i quali riceolareno per lungo tempo manoscitti, e furono atampati parecenti decomenti dopo la morte del poeta, da Giambattista Basile, nel 1617 in Napoli. Malgrado ciò, una comurama di cilma a firico esiste nelle raccolte dell'uno e dell'altro; enframbe esigue, enfambe tese alla ricerca di un ideale formale in cui consistone ed eloquenza si unissero contro le generiche morbidezze del petrarchismo medio; entrambe, infine, e private e,

contro le generiche morbidezze del petrarchismo medio; entrambe, infine, a private a, quasi dari poetici: tant'è vero che furuno pubblicote per cura d'akri e posturie.

Ma nel Tarsia, che è poeta vero e pecsorale, il quotiente stillistico del accolo viene superato della forza di un sentimento capace di risasilore la parola fino a faria vivere di vita propria; non tanto nelle rime politiche, forse soppravvaluteté dialla critica in cui il Tudia in asstanza, pur con la consuleta robustezza nitida e sicura, ripronde un luogo comune della lirica italiana;

« Glà corsi l'Airi gettide e canute, — Mal fida sièpe a le tue rive amme; — Or seple, Italia mia, l'aure odorele. È l'aer pen di vita e di salute... «i, quanto nelle rime simorese e in quelle d'argomento morale, in red i rapporto sentimentale è più diretto e nat-do, e le pessibilità espressive molteplier. Così in quel senetto, molte estato, dove per mezzo di paragoni abilissimi esprime il corso inarresiabile del pensiero verso l'errore: Non cesti tiene niumi giore sergio.

Non così tieve piuma dere sereno,
Spalmato legno queta onda marina,
Rapido fiume che già d'Alpe inchina,
O più veloce nudo aperto sena,
Saica, come il pensier, che senza freno
Nel verde fondo del suo error declina,
Ne per aspro sentier ne per rovina
Od interposto monte unqua vien meno.

Ne per aspro sentier ne per rovina Od interposto monte anoua vien meno. Dol quele dice il Flora: « Il sonetto è lavorato con undustria bene esperta. Quatiro paragoni in quastro versi trascorrono la tela della prima quartina con rispondenza di spote rupide e diritite. Ogni verso è privo del verbo "solos", il quale apparirà sottanto nel quinto; e quell'ettesa fa che le parola nella loro sospensione, in cui soggetto e oggetto si susseguono senza ancor pesare con l'esattezza della lor qualità e dei significato, aprigiorino un'aura tutta vibrante come ince di siona ». Nel sonetti amorosi, trascorre da ma tonalità platontes a più concreti e caldi accenti; da citare sono quelli in lode della sposa, che egli amò di sincero sentimenta e la desiderò e invoci. Uno dei l'inizio sorprendentemente moderno: a Donga che Tiva fià portavi i grorni - Chiari fiesti occhi ed or le notti apporti...».

E' un pueta da rileggere: perciò credamo che la conversazione preparetta su di lui da Piero Potito tornerà gradita agit ascoltari del Terzo Programma.

ANGELO ROMANO

## Un grande racconto di Svevo

# UNA BURLA RIUSCITA

na horla riuscita à una lunga novella, scritta da Haki Sveva non motto prima di martre, cel 1926 (Svevo mort, in un incidente autopubilistico, R 13 settembre 1928), ed è di tale valure che I suol entel la giudicana sul piano delle tre opere mago plù impegnative di lul, Una vita, Sentitità, Lo coscienza di Zeno. Certamente chi legge questa novel'a cu-glie subito il senso di quetto che fu lo scrittime Syeve e se non ha mai letto altro cusa ne assurda ne rara fra non e spinto a cercare i liuci me-cedenti. Qui mellereble conto introduccio una parentest, per lamentare che la fama di Švevo abbia Luttara un carattere circoscrillo, esdusivamente letterario, e dopo aves passato perosmocate me tenora-falmente la scoglio dell'isorarità e della diffidenza sin totnala nell'ombra come un a casu> di singulare aspello cutturale, risolto ma non assi-nillato, fuori riell'abnuole tracelato siorico oggi quanto teri: sroza dubbio, per outi disperders) in più precise affermazioni, una fama che non ha raggiusto il largo publilleo e non ha preso consistenza. Ventamo al pratico: deve si possono trovare oggi le opere di Svevo? Quale editore ita-Bano promette di affrontare questa doverosa e non gra-

Il già edito e darci l'inedito titlero? Chlostiaioo la pa-D otesi

Una bierla riaserta lin personaggio principale, Mario Samigli, letterato fallito, come Emillo Brentant di Sentittà e pienile implegato come lui come Alfonso Nitti di Una effic ta novella he nos radicu autobiografica che, del re-

> Lunedi ore 21 Terro Programma

sto, è assidua nel suo autore Somble è un nome famigliate alp Svevo, è addirittura un suo gaendonlino giovantie foon's unto, if vero mime di Svevo era Etlare Schmitte. il suo lavoro abiliante gli aftari i Dunque, Il Samigli è un unpregula sessantenne che fu scrittore in anni ormal luntani e mai non ha ripu-diato ne dismesso quell'amoper quanto infecondo, vivendo in una situazione mereolata di desiderio represso di telizia. Non era stato to Sveve stesso disconosciuto fin troppo a tungo? E quando la notoristà, perfino la gloria europea lo ragglunse e beneficò, mm visse nell'inquietu-

mussima, della fretta che at Ingone? d'esere divenute Maria Samiglio, seriveva al suo tradottore francese, e questi ri-cordò no glorno ili aver avuto la sersazione, appena il-cevuto il manoscritto di Uno burla, che Sveva « sempre pranto a esercitare l'ironta su stesso, averse voluto dare alla propria inquietudioe noa forms burlesca > Nel 1960 la vedova di Svevo, la signora Livia Veneziani, pubblicò per le bette edizioni triestine dello Zibaldone, una Vita di mia manto: fra gi ioediti, c'è una lettera della scritture in eni descritta, in forma di consa livinaginala con tanta precistone i che perciò non ha i bisogon di accaderes, che è la sostanza aneddotica di Una burla riuscita, Ricoida ancora la mostro, « I nesseri che svoluzzavano intorno alla casa erano la sua preoctupazione e il suo divertimento. Ogni glorno prepara-va per turo le briciole di pane, poi al soffermava a spiare dalla finestra i movimenti quel popolo irrequieto». Ed coro quanto può servire a comiociare la lettura della novella e a sentiral in una situazione di riferimenti hiografici, di coincidenze psicolouiche.

Mario Samigli, umno sulitarlo che vive atternando letture serali al fratello malato con l'osservazione del passeri e la stesura di favolette aliegariche che la natura di essi gli detia, diventa la vittima di una burla architettata al danni della sua ingennità e delle sue aspirazioni di scrittore da parte di un antico rampagno neouco per invidia. Un tale finge di acquistare per la bella somma di duecentonilla cornoe (siamo alla fine dell'altra guerra, il 3 noveinbre 1918, « la giornata sto-rica di Trieste ») il dimenticato manoscritto giovanile di « Una giovinezza», opera unldi Mario Samigli. abbocca facilmente Tardi se ne accorge, e si vendica con culci e schlafti" la sorte, poi, con una intova burla favorevole questa volta a lui ma di qualità umlliante, gli fa vincere una buona somma nata de una speculazione su quel preteso assegno. Tutto qui, e l'effetto è irresistibile. La seconda parte della novella occupata dallo avolgimento della burla, che la riempie io ogni tato, s'insinua con effetti strepttost, benchè sottili, di humour, Contentandoci di narrarla, si perdono naturalmente tutti quei glochi annlitici, quello sfaccettamento di concetti e di allegurie, falora un po' forzato, che fan ricordare at critico il tempo letterario in cui l'autore si è mosso, quello di Proust, di Joyce piuttosto quello di Kafica che degli altri due. Sorprendentt di fantasio e addirittura di effetto magico sono ni-meno tre punti del filicconto. se accettiarno di considerarti anche separatemente, Li indichiamo al lettore e alt'ascoltalore della prossima trasmis-

sione radiofentea Anzilutto. la scena dell'incontio fia i mentitori e la vitunia, titeclaa, di uno scavo perfetto E poi l'altra, dove, come i sa-gut o le noparizioni delle stotre classiche e medioevali, te favole, tre favolette tunneenti di necellior, come «gentili soccoritrici» vengono ad alleviare ta « notte orrenda » del burlato che ha alfine tui» to scoperto, E intorno, nella bora che sollia ccheggia ta risata del beflotori E infine la veodetta di Samigli, a percosse, in un mattino di freddo intenso, e, splendido come un finale allegunco degno del Cappotto di Gogol, il volo del cappello del burlatore punito che, saldato ormat il conto fra i due continua a veleggare pretato dil vento verso

El time perto Con ciò, non e detta tutto, ma continui che non sie peidato dal lettore e dall'ascorlature quel secro umpremio che alimenta il racconto del suo giocuso e del suo amaro. Sampre la vita terme ha noservato uno dei primi tettori altentission delle arritture tricstino, Giaromo Debenedetti t slitta sotto i piedi dei perso-naggi di Svevo, soche in Una buria riuscita questo slittamento è avvenulo, avvenuto da tempo, e il trionfo appa-rente — i danari guadagnati quan per guere su tutto quell'imbrogho — non fa che ri-cunfernace, eon appassionato sarcasmo, l'aritico seputilità FRANCO ANTONICELLI



# NON RIMANDATE LA GIOIA D'AVERE UNA "BORLETTI"!

(Pagamento con ogni comodo...)

Perché continuare a rimandare la ginia - e l'immensa utilita! - di avere in casa una mo dernissuna macchina per cucire a Borletti n3

Rimandare ancera significa ri nunciare a tutti i begli indumenti (per voi e per i birobi) che la e Borletti e dai punti perfetta vi procura a prezzo irrisorio: alle gonne, camicette, vestitini, tovaglierie, tendine e mil le altre cose. Perché rimandare! Forse perché non disponete subito della somma corrapondente? E che importat Pagherete con vostro comodo. Perció, decidetevi finché durano le eccezionali facilitazioni di pagamento! C'è una a Borletti o - bella come un giorello - che vi sta aspettando!

#### 25 anni di garanzia

La più che cinquantennale espe-

nella meccanica di alta precisione la sì che ogni macchina che esce dalla labbilea su un modello di perfezione e robustezza. tanto che vi viene garantita addirettura per 25 anni? Ma vi dureid un secolo! E che vilenziosili, che scorrevolezza, che velocità, che eleganzai Perfino la verniciatura in verde è statu icientificamente studiata per riposarvi la vista mentre favorate. E che splendidi mobili! Richiedele il cutalogo gratuito.

#### Gratis per voi!

Riempite questo tagliando e speditelo — in busta o incollato su cartolina — alla Soc. Fili Borletti: Milano, Via Washington 70. Receverete grater il cutalogo e tutte le informazioni sulle facilitazioni di pagamento e anche sul cambio delle vecchie marchi-

SOURCE IN LINEAR PROPERTY	the state of the s
	Company of the Compan
<b>国家等人的</b>	
	<b>学</b> 。 化化 10000000000000000000000000000000000
13 10	
The same of the same of	11 - 11 Miles
111 11100	· Commence of the commence of
	The second second
The state of the s	
1 1/10 11/20 11/11	11.11.11.11
1000	
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	10 3418 BA
5 32 7 1 2 3 110	And Asserting
7 748	11/2 1000 100
	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR
P P S S S S S S S S S S S S S S S S S S	
Ship man to	8 6 16 8 B 10 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18
1461 235 35	
388	272.8
1. 411.	
The state of the s	The state of the s
	7
	N .
	a samuely the same of
The state of the s	
The second secon	The same of the sa

# **BORIS GODUNOV**

Con questo disegno Carlo Levi Illustre-questa settimana In Gallena Colonna a Roma II o Boris Gedunov n. Il capelavore Bi Müssorgsky, tratto dal dramma di Puskin, verrà trasmesso nell'edizione scaligera registrata lo scorso aprile o diretta da Antonine Votto, pretagonista il basso Nicola Rossi Lemeni. Domenica ore 21,26 - Terzo Programma

5. Rad.	1933 TAGL	IANDO	
Sensa spen	i në impigno desi	dero ricevere il vo	stro catalogo
	tutte le vostre la	TETAZIOBI.	
Nome	es = 44 0		
Cornaine	E-0 1-0		
Via			
Città		Prov	

# La lirica spagnola del '400



Angel Almrez de Miranda, Gireltory dell's Isilitate di Studi Spagnoli a di Rora,

abato 9 maggio (ore 21) ha inizio il cicio di enn-versazioni sulla poesta spagnola del Quattrocento af-fidato ad Angel Alvarez de Miranda, l'Illustre, Infancabile studioso che con tanto vadielge, a Roma, l'Istituto d: Studi Spagnoli.

Corattenzzata da un intenso vigore e da una felice autonomia espressiva, de una Virsie asprezza di timbri e da un incantevole senso del dialogo e del racconto d'amore, la lirica della Spagna quattrocentesca ripete le sue origini

#### Sabato ore 21 Terze Programma

dall'intimo o verace essere dell'anima e della storia del popolo, nasce da quella stesaa profunda semplicità ed elementare bellezza da cui sgorgano le lasse del 4 romances ». « il Quattrocento spagnolo e 1 romances » é il primo, efficace e rapido, scorcio che Angel Alvarez de Miranda verrà delineando agli ascoltatori del

Seversione del regno arabo di Granata si ademple e la grande avventura di Colombo libera verso l'oceano in quello stesso fatale anno 1492 che gli storici assumono a linitare del mondo moderno. Le lettere spagnole si nutrirono anzitutto della sostanza nazionale e popolaro, si at-ricchirono e ai addobbarono indi (senza tuttavia abbandnla propria radice) degli spiendori nuovi o rinnovati del Rinascimento Italiano

Il Quattrocento è l'epoca del « romances ». Tanto antichi quanto la lingua stessa, sono dei brevi poemi lirici ed epici

affidati alla memoria delle generazioni, recitati dal popolo, «flori di un dellealo e varo profumo » Elementi Ilrici li pervadono, e insieme il racconto, di provenienza erolca o novellesea, il fascino del «romances»

Si propaga incessante net se-coli, fino ai romantici tedeschl, allo Heine, al Cardueri, per plù sottile tramite e modo tino a Garcis Lorca,

it mistero del sangue e dell'amore: la passione della vita e della morte. L'essenza, la struttura det « romances » non è fogica o storica, osserva il De Mitanda, ma sensuale e sentimentale.

Si sono sparsi nei Nuovo blondo quanta la lingua e la cultura di Spagna, Cost la geografia del «Roniancero» ilibro dei romances) coincide con la massima estensione del

vecchio impero spagnoto. 1 « cancioneros » (canzonleri), la scuola allegorica e la poesta cortigiana formano oggetto della seconda «confe-rencia» di Angel de Miran-da, della seconda trasmissione: (sabato 23 maggio). Per lo prù anonimi, precedono essi pure l'invenzione della stampa, ma arrivano a farsi rac-cogliere in magnifici codici manoscritti, oggi tra i più preziosi pergamenacei delle biblioteche di Spagna, e ma-gari d'Italia. (Il canzoniere della Casanatense), I nomi di Maclas, detto el enamorado. e di Alfonso Alvarez de Villasandino si aggiungono alla folla degli anonimi, E nell'atmosfera corligiana ecco l'in-fluenza gnómica di Dante Il narchese di Villena traduce parte della Commedia, Andrea Febrer la voige integralmente in castigliano, Francisco Imperal, di origine genovese, assume Dante a modelto rel poema «Decir de las stete

## in un ciclo di conversazioni dell'insigne studioso Angel Alvarez de Miranda

virtudes» Altro «dartista» è Juan de Mena», laddove il Petrarca esercita influssi palest sull'aemotivo e vigoreso » Austas March, L'influenza italiana, la fioritura del mascimento ornano la corte di Gin-vanni II di Castiglia, lo splendore umanizticu (Lorenzo Val-la, Enea Silvio, il Panormita) illustra, a Napoli, la sentensa residenza di Alfonso V d'Aragona. Poeta anlico per ececilenza è il delleato Carvajali s. rautore della «Vision mily iriate de ni onamiriada»; il più grande è Juan de Mena: (priemelli smorosi, motivi allegorici danteschi, « Il Labi» rinto della Fortuna i)

Nella terra radioconversa-one (sabato 6 giugno) gli ascoltaturi inconfreranno l'enunente figura di don bugo Lopez de Mendoza marchese di Santillana, e un quadro del nobile e tormentato mondo lo cui egli visse, combatté, poetò.

La corte di Giovand II, «amador de toda gentileza», ta nincte del favorito, den Atvaro de Luna: la guerra col mori di Granata, i successi militari di Santillana, is spocsia di frontiera », i poeti detti appunto «Ins fronterizos»

Plortscono allora quei bredeliziosi componimenti ehiamali «serranillas» (quasi «montanarine») dalle ragaz-ze (montanare delle Sierras) clie ne erano Insieme prota-goniste e dedicatarie, «Gran signore in poesta come in tut-to il resto, il marchese rivela nel suo stile una certa sitera disinvoltura e una im-nata eleganza...»: egli è an-che, fra l'altro, il primo de-voto del Peirarca in terra e in lingua spagnola, è l'autore dei petrarchegginnti « soneton hechos al italieo modo »,

La lirica altamente morale di Jorge Manrique, autore di alcune strofe (coplas) in mor-le di suo padre, occupa la quarta trasmissione: (rabato 20 giugno). Manrique è li grande poeta di poetii versi, come sarà in altro clima e tempo Rimbaud, Con Juan de Mena e col Santillana, Mun-rique adempie la triade del grandi spagnnit del Qual-trocento. Egli vive sotto li regoo di Enrico IV di Castiglia e net primi anni di Isabella. Il padre, don Rodrigo Manrique conte di Parédes, fu combattente e politico di stoi-co valore e di rare virtà. Il figlio, il poeta, morì combatiendo nelle sehiere del Reali Cattolici («los Reyes Catoli-cos») Ferdinando e Isabella. « Questo è tutto». Il breve poema di Manrique verrà detto al microfono quasi per in tero, Esso attinge la sublimità morale e poetica, « Il discorso del cavallere (Don Rodngo) sarà più breve di quello della sua nera visitatrice. Due sole parole, ciascuna in una strofa. Una per acceliare la propria morte, l'altra per chiedere perdono al Signore della vita e della morte »

CARLO EMILIO GADDA



Aut. Acis 67108 del 17-3-1949



per abiti da uomo e tallieur da donna in tagli di 3 metri clascuno a lire 3650-4650-5700-7600-8400-9200 al lagito.

5700-7600-8400-0200 al lagito.
Campionarlo completo L. 200 - Spedizioni ovunique. Podere complete per confexioni.
V H N D I T A D I S O A M P O L I Cecchiane monthal e donne dispreti secuparti sette ore libera alla rendita a privati di scampoli di agni genere per some donne e bambint, a PREZZI INFERIORI DEL 40 % A QUELLI DE PABBERCA. GUADAGNO SICURO.
Chiedron termetant carita alla. ere intresieni gratie alla

SOCIETA' TESCO - VIA NIZZA 67 - TOPINO

Laggete i

## ((Quaderni)) della Radio

Essi raccolgono cicli di conversazioni radiofomche concernenti letteratura, teatro e scienza. A richiesta il catalogo gratis dalla

EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale 21 - Torino

# ABBUAND SUBBRO PUR VOI...

	RICA E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - NUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMNI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
Naz. 15: 45: Tagl 21:20: Sera	• Musica operistica (Pr.) La vià del trionii: l'urlo cabue (Il Progra) Boris Godonov, Mu- ili M. Mussinzaky, Di- ire A. Votto (IH Pr.)	18 - Concerto sinfonico diretto da L. Słokowsky tPr. Naz.) 22.38 - Concerto dej violista W. Primrose (Pr. Naz.)	16 Le due facce, raccimeto di Il James (Pr. Naz.) 16,15 - Una vita per il teatro: Oriar Wilde (III Progr.) 21 Il fanciullo predigio, rac- cimito di T. Mann (III Pr.)	13,311 — Precipitevolissimevol- mente (H. Progr. 1 29,30 — Carrellate su Holfywood (H. Progr.) 21 — Chicchirichi (Pt. Naz.) 21 — Dlett canzoni gane da sal vare (H. Progr.)	17 - Secondo tempo di una par- tita del Campionato di calcio (Pr. Naz.) 19,30 - Probleme civili illi I <sup>e</sup> r.) 22 - Voci dal mondo (Pr. Naz.) 22,30 - Domenica sport (il Pr.)
IR U.S.	Voci nuove, concerto di Sa operatica diretto da leffosmi (Pr. Naz.)	<ul> <li>18 Rassegna del giovani con- tertisti (Pt. Nar.)</li> <li>28,15 : I quartetti di Hinde- mitha e Quarto quartetto ope- ra 32 o (III Progr.)</li> </ul>	21. Rienrdo di G. Stival, Il sole negli otchi, tre atti di G. Cenzato (Il Progr.) 21. Ritratto di Ralo Svevo, a cura di C. Bo (III Progr.) 21,30. Una burla nuscita, me- conto di I. Scevo (III Pr.)	16,30 Orchestia Anépela (11 Prour) 20,30 - In due si canta meglio (11 Pingri) 22,45 - Precipitevolissimevol- mente (Pr. Naz.)	14,30 - Prime visioni (II Pr.) 19,30 - L'indicatore economico (III Progr.) 19,45 - II Giornale del Terzo 22,45 - Huova generazione (III Progr.)
Naz. 20 45	Album musicale (Pr.)     L'amico Fritt, tre nen     Macagan Binottore     Hill Progr.)	II.(30 - Musica da camera (Pr. Naz.) 18,87 - Pomeriggio musicale (Pr. Naz.) 11,27 - I Concerti di Mozart (III. Brizz.)	19 - Terza pagina (II Progr.) 21 - Non abbiamo più ricordi, tre 214 di J. Blondel 1Pr. Naz.)	11,30 Guido Cerpoir e la sua orchestra (H. Prince y 16,16 : Vedelle al microfono (H. Progr.) 18,45 Il logo di discoteca (H. Progr.)	19,30 L'indicatore ecanomica (111 Progr.) 21,50 : L'unesco, documentario (111 Progr.) 22,40 : L'osservatore delle sciente (111 Progr.)
Naz 0 18.45	. Concerto del mezzoso- o Giulietta Simionato (11	21,50 I concerti di J. Schohert (III. Pringti) 23,45 Complesso diretto da F. M. Saraceni (Pr. Nas.)	21 I Dialochl di Platona (HI Penar.) 21 III Sei casi per Tre Soldi, di G. Cabattini (H. Progr.) 22,16 : L'Arca di Nue (Pe, Naz.)	[4,30 - Il discobolo (If Pr.) 15,15 . F. Ferrari presenta rit- tin moderni (Il Progr.) 18,30 . Il treio non può at- tendere (IJ Progr.) 20,80 . Trampoleo i Il Progr.)	19,30 - L'indicatore economico (IIII Proct.) 19,46 - Il Giornale del Terzo 21 - Il convegno dei tinque (IPr. Nar.) 22,30 - Controligure (II Proct.)
Mags Mede	Insuminatione lef XVI  no Missesse l'occurring-  no, opera in tre site Min- ille I. L'Esculope, Diret  V. Gu., (Pr. Naz.)	18-45 - Pomertogio moxicale (Pr. Naz.) 21,30 - I concerti del Sesondo Piogramma, Direttore ti Lan- telli	21 - Enrico Heine polemista (III Price i 21,50 - Anni berlinesi, pro- entanti a core h. F. Ballo v. G. Ita Veograf (III Pr.)	13 - Orchestra Trova,08 till Progri 1148 – Un concerto di Woody Herinan (11 Progr.) 16 - Parata d'orchestre (11 Pr.) 20,15 - La giraffa (11 Pr.)	18,39 Poltrona di prima fila (El Propri) 19,15 Otto anni dego (Pr. Nazi 19,30 L'indicatore pronomico (III Propri) 13,45 - Il Giornale del Terzo
D Divers	- Album nusicale, dalle e di Morart, fisnizetti, i, Masseret e G'ordace Nazi)	15,15 - Pomerlogio con R. Strauss (II Progr.) 17,46 - Concerto della pianista Isabella Salamon (Pr. Naz.) 21 - Concerto sintonico darito da Mario Rossi, (Progr. Nac.)	18,45 Teatro d'ogn; tempo (Ur Naz.) 21 - Il mito di Fausi (III P.) 22,30 - Retrospettive della ra- dio (III Progr.)	13,45 - Claudio VIIIa e le sue canzoni (II Progr.) 20,30 - Rosso e nero (II Progr.) 21,30 - Cockta- di canzoni del Quartetto Celra (II Progr.) 23,15 - Ribalta internazionale (II Progr.)	111,201 - L'indicatore efotomico rill Prograf a.i. Il Giornale del Terzo 21,45 - Ferza liceo (11 Pr.)
mani Di, H	La tambiale di matri- o, bresa in un utto di Rossam, Directore A. Se- ndo i Proez, Nuc.)	11,30 - Monca sinfonica (Pr. Nac.) 21,30 - Conterto sinfonico directo da Ferdinand Leifner, Musiche di Serge) Prokofieff (H1 Progr.)	21 - La lírica spagnola del Quattrirento: I e Rimances » (411 Proer.) 21 - Diario di un pazzo, rell radiofonica di A. Spetoni Ru ciu (17 Naz.)	14,30 Orchestra Strappini (II Pringr.) 16,45 Passerella: Bioque Mo- jetta III Pringr.) 2030 - Ecco Chostri, rivista (II Pringr.)	19.19 L'indicatore economico (III Progr.) 19.15 B Giornale del Terzo 21,15 : Ciak, acturalità gisema tografiche (II Progr.)



La signora Clara Boothe Luce, Ambasciatore degli Stati Uniti a Roma, nell'atto di concedere una intervista a un radiocronista della Rai, subito dopo lo sharco a Napoli.

## IL FONDATORE DELLA CROCE ROSSA



Venerdi alle 23,30 il Programma Nazionale manderà in onda una trasmissione organizzata da Radio Ginevra con la collabotazione di venti organismi radiolanici dei cinque continenti, per celebrare di centoventicinquesimo anniversario della nascita dello svizzero Henry Dunant, ideatore e fondatore della Croce Rossa.



Un damerino del Settecento, il « giovin signore » del Pasini, il tipico » cicisbeo » che Gaspare Gozzi così scherzosamente descrisse.

# Vita privata dei secoli sce

l'era i piaceil dell'immaginazione quetlo di curlosare dietro la facciata della sloria è uno dei più intensi e soddisfacenti. Che mangiava Cario Magno? E
il bagno come lo faceva? Con acqua cabia
o fredda? Deutro la russica tinezza e in
limmuse pische simili a quelle dei unliardari della California? Inacuma quale
era la sua vita privata? La vita quelldiana, quella di tutti i giorni, con le ste
abitudini, i casturui, ecc ? Erci quello che
intendiamo per 4 detro la facciata e la
«facciata» tutti più o meno la contecono;
per lo meno ricerdano l'odio e l'insofterenza che suscitavano nel distratto animo
giovanite le date del trottesi di pace, delle
guerre, delle incoronazioni, delle rivolucioni, delle sincesso uni monoma di tutti
quegli avvenimenti politico-militari di cui
è inlessuta la storiografia ad uso dei ginnast-licei.

Qualcumo ha sistemuto che questo tom di storiografia, pir cui tutili i personaggi simo sempre a cavallo e non si tolgono mai gli stivali e non schiscelano mai un pisolino, è il meno adiatto per conciliare le simpatie degli studenti allo stutto della storia, ed è pirciò il meno educativo. Se infatti, inalem con i grandi avvenimenti si bisegnasserii ai regazzi anche i costumi di coloro che ne sono stati protagonisti, se cicè gli atorici si introducessero nella vita privata del scendo di cui narrano e si adattassero a farci un pei da cannerieri e da guvernanti ai grandi personaggi, questi, ridutti alla misura di esseri umani, finirebbero con l'attirarre di più l'attenzione degli altievi Cornurque sta è un fatto che almeno da noi ta storia è sempre dignillosamente atteggiata, simile a una status equestie, sdegnosa di tutto c.ò che

non sunni frase celebre, che non celeggi ancora degli squilli di irrabia del campo di battagla. Nè è da trasturare chi la vita privata, e le condizioni n cui si

svolgova, qualch, volta el sintene gare alli e comportament e un che altrinenti non riuscitemino a prendere: el sintano inscimina a



Un banchetto mediocyale: è da notaie la completa assenza delle sossie che, da Venezla, co rono a diffondersi in Europa solo nel Cinquesento.

Ja Kui ha costituito a Rojant, it 21 aprile scorso, it proprio "Gruppo Anziani", comprendente a quella data a. 307 iscritti tra dirigenti, giornalisti, funzianari, impiego, que perei, personale tecnico a artístico. Gli anziani contona almeno 20 anni di attività spesa per l'aziando: la decana tra essi, rignora Ernesta Giunta Alessandrini, iniziò il suo lavoro atta Radio II 17 tettembre 1924, quando l'Ente portava ancora la sua primo denomina-

cione di Unione Radiofonica ltatiano, quondo la tecnica delli radiodiffusioni circolari era nila sua infonzia e in exea credetuno solo pochi appussionati.

Il "Gruppo Anziant", che è entrato a far parte dell'Associarione Nazianale Lauvoratori Anziani Aziende Private, ha tenuto nella muttinato la suo prima assemblea con l'intervento dei rappresentanti dell'associazione stessa, avr. Borgioti e dr. Cavallari, ed ha eletto proprio presidente l'ing Corrado Tuti-

# GLI "ANZIANI, DELLA delli, giù rispettinamente prodiulin Ruzzi e l'ing. Gino Castefunero A presidente angradelli, giù rispettinamente prostefunero A presidente angradelli Rustin Indiana l'attuate 1.

no e vice-presidenti il maestro Castelinavio, A presidente anovario del Gruppo è stata nominato per acciamatione il Consigliare Direttore Generale della Rai, Salvino Sernesi, Sono stoti pure iscritti al Gruppo per acciamazione con la qualifica di soci onovari l'ing. Giocarlo Vallouri e l'ing. Ruoul Chio-

delli, giù rispettinamente presidente e direttore generale della Radio Italiana, l'ottude presidente dr. Cristano Ridòna, il vice-presidente avv. Attilio Patese e il comm. Camillo Pration, consigliere di amministratione fin dat primi onni, L'assemblen ha eletto inoltre il Consiglio direttivo

Più fardi ho avuto luogo l'av-

nunciata serate in onore degli anziani della fini, trasmessa il giorno saccessio dolle ontenne dei Secondo Programma, in quasta occasione i pinnieri deito Radio, rompendo una volta tonto il riserbo di rito, sono siuti essi elessi i protagonisti della inanifestazione che, dai cumulo di successi e di ricordi provenienti da una vita intera

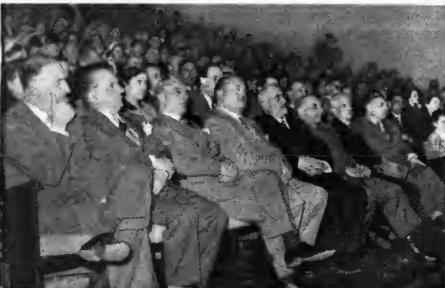
THE

t cji

472

7103

ric



Nella prima fotografia, tra le personalità che hanne assistito alla Serata d'onore nell'Auditorio della Roj al Foro Italico, da sinistra: il vicepresidente della Raj, Carrelli; il direttore generale,

Sernesi; il Ministro dell'Industria, Campilli; il presidente della Rai, Riddomi; l'ing. Albino Antinori, ispettore generale superiore delle Posta a Telecomunicazioni in rappresentanza del Mi-



nistro Spataro; l'ing, Chiodelli e il presidente del Gruppo Angiani, ing. Tutino. — Nella seconda Ioto l'ing. Cerrado Tutino, presidente degli « Anziani della Rai », appunta il distintivo d'onore

del Gruppo al direttore generale della Ral vino Sernesi, Sono presenti Inoltre il vice tore generale della Rai, dott. Marcello Se alsa destra di Sernesi e, alla sua sinistra,

Sabato ore 22,15 Programma Nazionale

sfondo distro gli avvenimenti e a sia-

bille la misura in cui l'ambiente è per quelli, determinante,

5.1-

diret-

nasdi il di-

ussiona PORTS.

E poi la vita privata dei secoli passati e. poi la vita privata dei secon passati

d'una vera e propria miniera di curtostità,
le più impensate e le più divertenti. Le
traumissioni di Vita privata dei secoli
sensi che avrantto inizio sobato 9 maggio able 22.15 and Programma Nazionale e pro-seguiranno ogni quindlei giorni lino al-l'automo prossimi, pintano soprattutto su questi aspotti pri fisedili, curlosi del co-siume. Non mancherà naturalmente un minimo di interpretazione storica e crittea

ma in particulare prevarrà la descrizione aneddotica, brillante, della vita quotidiana La seria delle trasmissi in si estende su un area melto ampio, e intrierà con l'ac-tico Egitto farsonico per terminare con l'Ottocento inglese. La scelta delle apoche è stata fatta in modo da coglicco i mo-menti niù cappres ntativi di alcune civiltà in alcum paest, II che assicuca tra l'eltro

la maggiore varietà di argomenti. Vi sarà una fresmissione per gli etruschi ta cura del pref. Massimo Pallottino), una per i greci del scenlo di Perirle, una per i romani dell'alto impero igueste due saran-

roman dell'alto impero iqueste due savanno cursate dal prof Enrico Paobi, una per
l'Europa feudale, e via di segunto.

Surà apportuno infine solidificate che
questa trasmissioni, sebbetti al valgano
delle ronclusioni ultime e delle ricerche
più aggiornate dell'archeologia e dell'antiquaria in gen re, non vegliono avere e
non luncia procellosi imperiarente terra non hannn una specifica impostazione tecnica ma piattosto reggiungere un fine riereativo, infrattenere piocevolmente La erudizione sarà in eme un ilemento che dovrebbe non mortificare ma accussore l'inference dell'ascoltatore.



La stranezza e ta complitazione delle pettinafemminiti nel Setlecento davano origine a Bustose caricature, come questa,

Paola Borboni, a smistra, e Carla Del Poggio sono stale le interpreta principali femminili di « La virtù di Checchina», telecommedia tratta da un celebre racconto di Matilde Serao, recentemente trasmessa por la regia di Daniele D'Anza.

# LA TELEVISIONE NELLA SETTIMANA DAL 3 AL 9 MAGGIO

#### DOMENICA

17 - Commedia

21 Telegiornale

21.15 Film Imponetrogelo

Sessuin Trasmitschene

#### MARTEDI'

LUNEDI'

17 - Hill spettaroli della set-

17,30 Print hingometracelo

21 - Telegiornale

21,16 Film impometrapgio

#### MERCOLEDI'

21 Telegiornale

21,18 Varieta musterie

#### GIOVEDI

21 - Telegiornale 21.30 Film Umponelisgajo

21 — Telegiornale

21,15 of 'especiency degli altris-21,30 Him Impointingglo

#### SABATO

. 21 - Talaquornale

21,18 Filmi

Perdurando ancora la luse speramentale delle trasmissioni TV gil oraci sopra riportati potruptio subire qualche variazione.

informiano comunque che durante la actimana 3-0 maggio l'elopoli prescamon parlicolateggini aranno giornalmente anomaletti nel rorso della trasmissione de «Il Gazzettino Padano» trasmosso tutti i giorni fermii dalle ore 12.30 alle pre 12.50.



· L'avvocato in istruttoria · è il tema discusso nel dibattito « La parola alla difesa » recentemente trasmesso dagli studi TV di Milano per la regia di Eros Macchi, Nella foto, da sinistra a destra, avv. Lenner, prof. Delitafa, avv. Orvieto, che ha diretto il dibattito, consigliere Vinci, avv. Plsa Pia.

# RAI

appassionato lucuro, ha tratestosa rievocucione della stodella Radio e dei suot ar-ci più fedell. Il programmo, cui successo hanno collabogi cari al pubblico, una glo-dell'arte lirica italiana come enore Glacomo Lauri Volpi, in assn della conzone come

Alberto Rabugliati, si è concinso con una anniostrazione sengolare e parlicolarmente tor-cante l'Orchestra sinfonica di Roma della Rai ha esegulto Il tempo finale della Settinia sinfonia di Beethoten suounndo senza direttore. Il muestro Fervando Previtali, infatti, ka abbandonnto il podio subito dopo uver dato l'attacco: rara testimoninga resa reciprocamente dal direttore al valore della sua nrchestra e dagli orchestrali alla pirth dei direttare Tri ll

problem the affoliant l'Audita-no del Foro Italico e che ha rinolto ai pionieri della Radio le più schiette e catorox manife-stazioni di simpatia, crava il Ministro dell'Industria Campilii, l'ispettore generale superime delle Telecomunicationi, ingeoner Albino Antinoil, in rappresentauza del Ministro Spataro, il rappresentante del Ministro del Lanoro Rubiuncci, ed altre personalità, nonché, col presidente Cristano Ridomi, tutti i principair esponenti della Rai,



rettore dei programmi, Mº Giulio Razzi con la sig.na Fernanda Boccolari, del Consiglio Diretti-vo del Gruppo Anziani. — Nella terza foto Ma-ria Luisa Boncompagni, la prima annuncialrice

della Radio ritratta mentre risponde agli applausi del pubblico insieme al suo antico collega Guido Notari, che ha presentato la serata col cuore di un vecchio e federe collaboratore della Radio.

- 7.15 Buongiorno Previa tempo
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La radio per i medici
- 8 Segnale orario Giernale radio Ramegra della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Boll, ineteor. l'revis, lempo
- 8,30 Vita nei campi Traemisatone per git agricoltori Trasmissioni locati
- 9 SANTA MESSA in collegamencon la Radio Valicana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Sp.egazione del Vangelo a cu-ra di Mons. Salvatore Gerofalo
- 9.45 Noliziario del mondo cattolico
- 10 Trasmissione per le Forze Armate - « SIGNORSI" », di Pun-lon, « Verde - Regia di S. Gigil
- 10.45-11 Dall's Auditorium s di Toraio della Radio Italiano Cancerta dell'organista Angelo
- 12- Orchestra diretta da Arturo Sirappini
- 12.30 Duo Pomeranz-Brandi
- 12.45 Parla il programmata Calendario (Antonesto)
- Seguale erario Glarnale ra-dia Previsioni del tempo
- 13.15 Unrillien (Mantetti e Roberta)
- Album musicale
- Negli intervalle comunicati com mercult
- 4 Giornale radio
- 14,15 Melodie e danze populari Complesso diretto da F. Ferrart
- 14,30 Musica operiatica Teasmissioni locali
- 15 Narraton americani dell'800 LE DUE FACCE
  - Racconto di Henry James Adallamento di Raffaele La Capria Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Re-gia di Pictro Masserano Taricco
- 15.30 Orchestra diretta da Ernesto
- 16 Curlosando in discoteca
- 16,30 Ritmit e canzoni
- RADIOCRONACA DEL SE-CONDO TEMPO DI UNA PAR-TITA DEL CAMPIONATO NA-ZIONALE DI CALCIO (Barilla)
- 18 Dal Teatro Argentina in Roma CONCERTO SINFONICO

diretto de LEOPOLD STO-KOWSKY

Bach-Stokowsky: Toccata e Fuga in re minore; Brahms: Prima ris-fonta in do minore op. 68; Port-no: Nuraghi, Tre danze primilive

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilta Neil'intervallo: Notizie sportive

- 19.45 Notizie sportive
- 20 Enno Ceragioli e li suo complesso Negli intervalli comunicati commercialt

La canzone del giorno (Kelémata) Traemissioni locali

20,30 Segnole orarie - Giornale radio - Questo settimono nel mondo, a cura di Pantio Gentile . Radiosport

21 - Toccuino musicale

#### CHICCHIBICHI

Verietà musicale di Falconi, Frattini, Nelli, Simonelta e Zuccont - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di ri-viata di Milano della Redio Italiana - Regia di Reuzo Ta-rabusi (Radiopal Benetti)

- 22 VOCI DAL MONDO
- 22,30 Concerto del violisla William Primrose

Al planoforte David Slimer Hindemah' Norma 1939; Brahms: Sanata op 120 n. I in fa inture Registrazione effetuata il 7-3-1953 dal Teatro La Pergola di Fi-renze durante il concerto per la Società Amtei della Musica

- 23,15 Giornale radio . Questo calcio, commento di Eugenio Danese Dati'i Estorit Club e di Torino Popè Latini e il Tro Fiesto
- Segnale orario Illlime no-itzie Buccianoite

## SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)

10.15 Mallinata in casa

Trasmissione per le tavoratrici, a cura di Jacobelli e Talti

10.45 Paria ti programmista

11- ABBIANO TRASMESSO (Parte seconda)

Trasmissioni jocali

- 11.45-12 H caffe dello sport
- 13 Orchestra della canzune diretta da Angelini

retta da Angelini
Giavobethi-Savona: Anneo Bong
nan prangere; Bartoli-Wilhelm:
Voltero dir di no, Testoni-Coppula: L'ho vista; Garinei-Govannini-Kramer: Merci boukcaup: Rolando-Da Benedesto; li sole non
risplende; Ivar-Cachelleco; C'est
la vie; Pinchi-D'Arena; Colpa
del bajon; Fenatt; Rapiodia indiana (Salumificio Negruni)

13,30 Precipitevolissimevolmente

Rivista di Puntoni, Verde e Zap-poni - Compagnia del tratro comico-musicale di Roma della Ra-dio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippiol - Regia di Riccardo Mantoni

14-14,30 Orchestra di ritmi e can-zoni diretta da Armando Fragna Negli internalli comunicati com-

Trasmission! focali (14,30)

15 - AUTOSTOP

Trasmissione per gil automobilisti, a cura di Brancacci e Laframeeses

15.45 La via del trionfi a cura ili Ermete Inbereti CARLO TAGLIABUE

16.15 UNA VITA PER IL TEATRO

Oscar Wilde

a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattanno - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Bongdetto

17 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17.30 BALLATE CON NOI

Negli entervalli: Notizie spor-tive fore 18)

Radiocronaca del Premio Italia ita l'Ippoilreme dell'Arcovegg.u in Bologoa (ur. 1845)

19 - 1' compainne

Numera speciale del «Settima-nale di vita cittadina», della Sede di Firenze

19.30 Armonie in jazz

Neals internain comunicate com-

La parole agn esperti

Trasmissioni tocali

20 Segnole orario - Radiosera

20,30 Taccidna musicale

Carrellate xu Hollywood

Varietà cinematografico prescu-tato da Guido Netari e realizzato de Gianni Giannantenio -Parteupano alla traenissane: Grela Garbo, Ava Gardner, Esther Williams, Jane Powell, Clark Gable, Spencer Tracy, Slan Laurel, Oliver Hardy, Red Skelton e le orchestre M.G.M. dirette da Johany Green e Lannie Hampton (Hinaca)

Attilio Burbesi

Aristide Buracchi

DIECT CANZONI GATE DA SALVARE

Deani-Olivieri; It valzer della Ziogo Zago; Nisa-Di Ceglie; Oi Mari;
Nizza-Morbelli-Filippeni: L'uccettino della radia; Chernbail-Fragra: La quadriglia si balla in
juniglia; Valet; Ho un assonino
nella scarpa; Di Lazzaro: La mogliera; Maef-Mascheroni; Bombolo; Dole-Di Lazzaro: Valzer del
bionomore; Rastelli-Oliveri: Eopina la torre di Pisa; Larlei-Rastalil-Ravasini: Avunti e indre

Orchestre diretto da Pippo Bar-zisza, Francesco Ferrari e Armando Trovajeli

Cantano Luciano Boofiglioli, Tr-na Allori, Natalino Otto, Fio Sandon's, Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Katina Ranieri, Antonio Basurto e Clara Jaione

22,30 DOMENICA SPORT

Echl e commenti della giornata sportiva

23 - Il tagliacarte

23,15-23,30 Una voco nella sera Tito Schipa

# TERZO PROGRAMMA

#### SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- La ripresa lelteraria io Francia sotto il Secondo Impero a cuita di Vittorio Lugai 15.30
- Le opere di Mendelssohn, a cura di Alberto Mantelli Musiche per organo: Sonata op. 65 u. 1 Sonata op. 65 u. 3 Organista Alessandeo Esposito (Ultima trasmissione) 16.10
- Ritralto di Salvatore Di Giacome, a cure di Gino Dor:a
- 17,15 Poesie e melodie in Salvaiure Di Glacomo, a cura di C. Berniri Paris il programmista
- Problemi dviil Il Mezzogiorno nel pensiero e nell'azione dei meridionalisti Umberto Zanotti Bianco: Gustino Fortunato -
- 19.45 H Glornale del Terzo: Note e correspondenze sui fatti del giorno
- Concerto til ogni sera
  F. J. Haydn: Sonata in mi bemolle maggiore per pianofatte
  Pianista Armando Renzi
  F. Chopin: Sonata in si minore op. 58
  Pianista Dinu Lögatti
- 21 Il fanciullo prodigio Racconto di Thomas Mann (Traduzione di Emillo Castellani)
- BORIS GOBUNOV

  Dramma musicale popolare in un protogo e quattro atti
  (da Puskin e Karamzin)

  Parole e musea di Modesto Mussergsky
  Edizione riveduta e strumeniata da Nicotal Rimsky-Korsakov
  Traduzione italiana di M. Delines e E Palermi

Borls Godunov Teudoro Xenla Le nutrice Il principe Schulsky Technico Teckkalov Gostantino Ego Gluseppe Modesti Il falso Dlinilri Marina Mniscek Dismu De Cecco Varinam De Cecco Nicola Rossi Lemeni

Nicola Rossi Lemeni Majaida Musini Luisa Villa Missall Giuseppe Nessi L'innocente Muria Amadini Knrico Campi L'ostessa L'ufficiale di Polizia Lucia Danieli Aldo Bertocci Costantino Ego Il bojardo di corte Luciano Della Pergola E bojardo Krusetcioff Vittorio Pandano

Teerniakovsky

Lavitzkt

Direttore Antonino Votto
Maestro del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effetiuata il 29-4-1953 del Teatro alla Scala di Milano

Negli intervalli: 1. L'esservalore delle speltacole, dirello da C. E. Gadda Rassegna featrale, a cura di Carlo Terron I Piccoli Tentri di Genova e di Padova a Milano II. Metodi di roccolta dei canti popolari, conversazione di D. Carpitella

III. La poesia di Hafiz, conversazione di Ciara Falcone Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi municuli e notiziari irmunent dalla Station di Rome 2 te in/s 645 pari a m. 355

- 9,45 Per gli agricoltori sardi rCa glari In
- 11 Programma alloalesino Lettura e spiegos une in timena tede-ura del Vangelo - Travial-dosse in haqua tolesca per al 1 dt i. - & Littlet vont Inche-Madelsinggruppe Baser, unter der Leiteng von Christl. Larger Beerettenmusde Gortable calm in fingura officera (Bolzania 2 - Bressamone Me-Tienta)
- 12.10 Corriers abruzzese (Pricaa 2 (L'Aquilla)
- 12,15 Giornae radio in lucua tedesca - Rossegina programmo Letto - «Sport am Solatas (Bolzane 2 Bressamme Merano Trintu)
- 32,40 Trasmissione per q') en caltori In lingua Italiana I im presri interestar illida e-Biestiene Metane In Trental
- 13.30 Trasmissione per la Venezia Goda Calentlar n. 21 ffianc La familla de 2010 117 ft Mus-sica tentera Genteit se Volundo a nosti, l'ambre a Cordule-1-1-10 Venliquate 100 420 ti ote di uta politica Palpina e tuz da u. Musjehe sich welp 1.1 39 Comme live dislettate a Ve-
- 34 30 Ventiquatiriore a Torino a tAl saudos Bolla (1) Toran 2 Toran MF H) Litter

Sotto il Conero (Aucora 15

- La Caravelta (Bari ! Br ndin. Fregus - Lerce - Potenza -Tarante I
- « Ehr, th'al stusa v (Rologue 2)

Betvedere alpino (Belegen 2 Bressanone - Merano Musica varia 11 truze 25

Il Campidoglio (Gint a 2)

Gazzettino satitu. Provis nni del tempo - a Su I-seri ui sperzia s anuiolo sin es sezzia, a, di B. Brun i (Caghari 1)

A lanterna (Genova 2 - La Spevia Savona)

- « Succede a Napell » (Napell 2 - Reggii Calabria Saution)
- El liston (Venezia 2)
- 19 Sette glorni in Sicilia (Paletno d. Palabia ")
- 19 10 Gazzettino delle Optomiti (Belzano 2 Bessanone Me-talo Tento)
- 20 x Sette giorni in Sicilia x 1 Cablanissettn1

Aibum musicale e Gazzettino Printpop del tempo saido (Cagliar 1)

20.30 Programma affoatesino -Gornale ratho e notiziaria regio-nale in muna trocco. Notizie sport ve Ans dem Mezoner k nsaal Sinforecker Konzert Konzert Diricene der Frühjahre bacen der Frühjahrs 50.000 - Urbeener Aladar Janes – Sirin Piovesan, Violine (Bandauft abme) (Bol rano 2 - Bressmone Merano)



« Ecco qua la tua pizza preferità, caro! ».

Mmmhh.... che meraviglial Voglio farmene una scorpacciata Tanto adesso non ho più problemi d'alito, perché c'è il Nuovo Dentifricio Durban's alla Clorofilla! ».

Owerfax, Steramine e Clorofilla attiva al 100% sono i tre ritrovati che fanno del nuovo Durban's il Dentifricio perfetto. Essi vi assicurano denti smaglianti, assoluta igiene della bocca ed alito puro,





## Autonome

#### TRIESTE

Calendaras, Isab), meteorologico. Musica del mattino, 8,15 Segna le ovario. Giornale radio, 8,30 Servizio veligioso evangelico, 8,45 Arriva la banda 9 Per gli agriroltori. 9,10 Brasi d'opera 9,35 Teatro dei racazzi: « Le figlie dei Faraoni nidat timianzo di F. Salguri, a cura di N. Panciera 10 Santo Messa da S. Giusto. 11.15 Masica per corrispondenza 12 Selezione dai programosi della seltimana (Prima pirte). 12,45 Cronacho della regio. 13 beguste gracia, Giornale radio 13,30 Selezione dai programmi della setturana (Seconda parte). 14,30 « El campanon », settimanale di vida trestma, 15 « Le due facce z, tacconto di H. James, a cura di R. La Capria, 15,30 Orchestra diretta da E. Nicelli, 16 Curiosando in discoteru, 16,30 Rifné e canzoni 17 Radiocionaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcin. 18 Dal Teatro Arzentina in Roma: Concerto sintonan directo ds L. Srokowsky (Programma Nazionale), Nell'intervallo. Notizie sportáve. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale, 20,30 Sulle onde del Danubio, 21,05 Chicchirichl, 22 All'insegna del Rancho grande. 22,20 Cose di casa mostra, at microsono Anita Pat-toni. 22,30 Violiota William Primroso, 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica de ballo.

## Estere

#### ALGERIA ALGERI

19,40 Dienat 20 Varietà 20,45 Dieselv. 20,55 Netteiera, 21,45 Dieselv. 20,55 Netteiera, 21,45 Dieselv. 23,30 Georgiesen mach direkto di Joan Hazet. 23,50-24 Nec riera.

#### ANDORRA

ANDORRA
19.30 Musica da halin e esperettistira
19.35 Nortia per signore 20.10 the
ger Mrelas, 20.20 La mia entera e la
nun fuoribinata, 20.25 A tempo di siszer. 21.01 Grande riritata, 21,25 Lisse
Remani, 21.30 the poi di solte in effi
tà, 21,46 Billubili, 21.53 Contesti di
camoni, 22 Carseni Irancesi, 22.10
Hittet preferati, 22.20 Carsoni in rina. 22.35 Confidence 22,45 Musichati, 23-2 Contrato

BELCIO.

#### BELGIO PROGRAMNA FRANCESE

19,45 Sortsiario, 20 Comento di finis da ebroka diretto da Georgea Bétlimuetroba dirette da Georgia Bellintia-cut li tachen piskrine di Pinkian Kub-leuberg 21 Dieril. 22 Notaciona 22,10 Orchestra coolles Virby Dieni, 22,50 Nothralle. 23 Munica apetei-tration. 23,55-24 Notfaharlo.

#### FRANCIA PROGRAMMA MAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Hayán, Sinforla in mi bemolle
maquiore n. 99; Weber: Passacajtu;
Liamt: Bil ideall, poesta Ainfect es;
Siobian Concerta per violina e archectra: Jaukert: Concerta finammingo,
19,30 Polycie; Sette dance balgariche. 19,40 Notthathi, 20,02 Constilo di nassica leggera directe da Armanta Becmard. 22,35 e La germa e
la biro a. a Dal rimanno al claenta >
22,35 Financusione delle province
francesi: a La Normentin s. 22,45
Kelhol: Trio per fatti; Daskir: Quartetto per archi; Konvetsny: Trio per
latti; Boder: Trio per archi, fism
mento. 23,46-24 Notthatrio.

PROGRAMMA PAREGINO

#### PROGRAMMA PARIGINO

Dissection del Pastes fearcese 19,20 Measurett di turte il monde, 20 Natisiurin, 20,35 Domentos di gola, 21,30 Anteprase, 22,35 Un

thegetto al Canada 22,50-23,30 II memo è um spottando.

#### MONTECARLO

9 Notatiarin, 19,12 Domani sensitio grandii 19,38 Tenta o essere 19,43 funzione roctaforbiota 19,48 Le ma funzione roctaforbiota 19,55 runda e la mia bumbilia s Vediglación 20 Summit mile cti de r. h. san huntina s. 13,55 Medicilactic. 20. Samed autr. 20,15 It with made. 20,30. Un. pa. 1. sole n mitch. 20,45. Dheful warmf. 21,45 Brechastes. 1886. Kwen metal. 22,05 Confidence. 22,15. The Autr. Sti-ty, 22,30-23,30. Museca. da. bratto.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Natiziario 18,35 timerrio diretto
di diffett Vinco Goljsta planista
Poler Katin) Stenden; Carresile a
Panot; Mraletsodin: Capriccio brillizate; Mazionet Senne alsazione, Turina; Rappida sindonica per planiforto e archi; Rimbas-komaked: Capriccio spagnolo, 19,25 « Maden del mare», di Landeng Koch 19,45 Funzione religiona, 20,30 « La ruga appasalemata », di Curepton Marlensile,
dilattamento di Tina Haine 22 Naliziario, 21,15 « le tilorgio VI », seccentistatra, 22,15 Reptenser: Senionio,
n. 8 in fa. diretta da Kari Rarki.
22,52 Prepliere, 23-23,03 Notigiario,
PROGRAMMA LEGGERO.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Natzziaria, 19,30 Rieszdi det 1919 20,30 Cami marri, 21 Passunna di tatlerà 22 Netlaiarie, 22,15 Panica Stanley Block, 22,30 fauti sacri 22,45 Organista Samiy Maryhomoto, 21,15 Irisriii, 23,56-24 Notizierin,

#### ONDE CORTE

6 Concerto dicelto da Alexander Hibson.
Recent: Il harbiere di Siviquia, gintonia, Delius-Beccham. The Waft to the
Paradase Gaedra, Intermezzo; Haydro.
Sinforia a. 103 in mi bentulle, 7,15
Seprann Joan Ryan. B.30 Banda Billy
Cutton e ranfarst, 10,45 Concerte dirette da G. Vinter, Helly-Hutcrimon; a) rette da G. Vinier, Help-Huttrimonic a) Duverture per orchesiza da laabe; hi Das melodic; The Oul and the Pursy-Cat o Said the Table to the Chair; c) Scherzo e romata (a A Carol Symphomy et, 23 Panorama di sarietà. 14.15 Carieval dal 1960 al 1914. 15.25 Concerto diretto da V. Dasaks; Brucht: Romasza per vinivo e urche-stra; Naloi-Reine: Inicudutane è ron-ce capriccioso in la minora per violing e techesha, 18,30 llibble much-cale, 19,30 lliberth e nedeshe del 1919, 20,30 lliberth de latte, 21,30 Cantl. acrt. 22,15 librio all'opera, 22,45 Valletà naciente.

#### SVIZZERA BEROWUENSTER

BEROWIENSTER

Sport, 19,30 Natistarda, Campano,
19,43 Conserta della radiorinestra,
20,35 e il zenerale Jouint y, tadiocommodia di W. J. Bert 22 Marcialal
tumpe di Napoleorie, 22,15 Notizărio, 22,20 e bernoul familiari III
thippressione del roctante presente e,
conferenza, 22,35-23 Un quartetto ili
liardii.

#### MONTECENERS

7.15-7.45 Northians 10.30 Conceeds combined the Market Winhelman, 11.15 Rich: Concerts n. 5 in fa mi-11.15 Boett Concerts It. S in 18 more per cembel e archi. 11.25 Modrat norts. 12 Viaggio multiale magnitude of Stigatus. 12.30 Notification, 12.40 Vagabrockagglo musicale. 13 a Totogira d'Emogra e conorso a juitel a cura di Leiby Bentla. 12.30 Ordestra mesoffice, 13,50 II miteration cisponde, 14,20 Musica richiesta, 15 Diedd, 15,15 Radioersnaca sportius e ti dis-cante, 16,45 Geogetro barbateu di-retto da Ghorpe Balmelli 17,15 zante. 16,45 tienorio bardischen di-retto da Ghiseppe Balmelli 17,25 « La grita di paga Martin », di Ger-tidian, 18,25 Martin: Piccola sinfo-nia concatanto per arpa, cembalo, gia-noforie » dire nichertie d'archi; His-negger: Prilogio, arloue, Pophetti, svi nome di Bach, per orclusta d'archi; 18,45 Nottras spective, 19,25 Nott-viario, 19,25 tiectali meledioso, 20 d'unicrio di munica operictira diretto di Leopuldo Cardia (sciliati: sipra-no Asgellea Decará, Daristora Cativolu Maugeri), 22,15 Notiz, o Ballabell.

#### SOTTENS

SOTTENS

19.15 Noticialerio 19.45 e incentro del Perti e, disconnenzario di Stéphane Anniel. 20,65 la magilia giola della concente. 21 e il trumbiatore a, recella disconte. 21 e il trumbiatore a, recella di Antua Cecue, Advitamento di G. M. Boray. 21.30 Publicario il Sertatto per fiture, ober, clasimetta, tagolla, corne e sianoforire; b) Aubado, connecte concoration per nisenderer e diciando attamentol, 22,05 Britten Le Illuminación, catamentol, 22,05 Britten Le Illuminación, catamentol, 18, per suprasso e escritista d'ar-18, per suprand e orchestra d'ar-chi. 22,30 Notisiario e Dischi.

- Segnale orario Buon, orno -Giornale radio - Previsioni dei tempo - Domenica sport - Musiche del mattino
- 8-9 Segnate orario . Giornale radio Boilettino meteorologico - Previsica del tempo -Binsies leggera (8,15 circa)
- 11 La Radio per le Scuole Trasmassione per la ill, IV e V classe elementaro - «La porabola degli operal della rigna. rarconto accreggiato di Maria Grosso - Escuzione del complesso terzo classificato nel 2º corso Nazionale di conto corale
- 11,30 Musica sinfenica
- 12.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini Trasmissioni locali
- 12.50 « Ascoliaje questa sera... Ca'endario (Antonetto)
- Segnale urario Giornale radio Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Komank: La bella Narenta ver-de, valzer: Stado; Acquarello zingarexo, Escobar: Fantasia di danze: Ignoto: Londanderry dir; Costes: Cinderello; Offenbach. Galto purimenne a) Ouverture, bi

Negli intervalli commicati commerciali

- 14 Giornale radio Listino Borsa di Milano Medie dei cambi
- 14.15-14 30 Betto e benito, note sulle srli figurative di Valerio Ma-riani - Panto contro punto, cronache musicali di Glorgia Vigo o Trasmissioni locati

Prepusioni del tempo per i pri scatori (16.25)

- 16.30 Finestra sul meedo
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Eliore Favara
- 17 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
- 17,30 La voce di Londra
- 18 Rassegoa del Glovant Concertisti

Pianista Felicitas Carret Praimers as intermezza op. Ity n.

2, b) Intermezza op. Iti n. 2, c)
Rapadta op. III n. 4, Pritzner:
Quattro studi op. 51: a) Non presto, b) Con forza, elastico, ci
Comodomente, d) Mosso; F.
Schmidt: Toccata

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi

Pietro Rondoni: Eziologia dei

- 18.45 Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli
- 19.15 Prospettive economiche per gli nomini d'affari, di Ferdinando di Fertizio
- 19,30 L'APPRODO Seltimanale di lotteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- Redatlori: Adriano Seroni e Leone Piccioni 20 - Musica leggera
- Orlando: Festa di una sirena; Pag-gl: Munica e locrime; Concina-Cherubioi: Monina; Vaccari: Que-nie dodici rose; Morgan: Opus 3/4 Negli intervalli comunicali com

La canzone del giorno (Ketémata)

Trasmissioni locali

- 20,30 Segnale orario Giornale radio Quello che dicono gli altri Radiosport
- Taccuino musicale

#### VOCE STOVE

Concerto di musica operlatica diretto da LUCIANO BETTA HINI con la pariccipazione de s premi Alda Hovnanian e Jeda Valtriani, del iccore Brune Ga-gliardoni e del buritono Lico Pugtisl

Puglisi Belish: Norma, smfonta, Verdi: Ernani « O dei verd'anna miei»; Bizel: Carmen, « Io dico no, non son paurose». Flotow: Marta, « M'apparis; Catalani: La Walig, « Ebben ne audrò iontana», Masceanti: L'amico Fritz, duetto delle ciliege; Glordano: Andrea Chènier, « Nemico della patria»; Mozart. Le nezze di Figaro, » Dove sono i bei momenti», Pucci ni: a) Tosca, « E lucean le stelle», b) Turandot, « Signore »-sculta»; Verdi: La tranata, duetto aito secondo, « Pura sicceme un sugelo». margeder o

Orchestra di Torino della Radio Italiana (Sapane Zignayo)

- 22,15 Lettere da casa mitrul, corrispondenze da tutti I paes:
- 22.30 Suffe ali del ricordi Canteno Alma Dameli e Italii Juli
- 22.45 Precipitevolissimevolmente

Rivista da Pizicon, Verde e Zape Compagnia del tealm comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diret ta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Manioni

Replica dal Secondo Programma

- 23,15 Glornale radio Musica
- Segnate orario Ultime no-

## 7.30 8 Trasmissioni locali

- 9 Tutti I giorni Almoracci d. Biccardo Moi-belli Bernzzazione di M. A. belll Berneni
- 9.30 Parata d'orchestre Art Waner - Pleco Pizzigoni
- 10 11 Casa serena Giornae di vita fenminile a cura di Acina Maria Romagni Allestimento di Tito Angeletti
- 12.15 Trasmissioni Jocati
- 13 Orchestra diretta da Franeesco Ferrari
- 13,30 Giornale radio . Ascounte questa dera. .
- 13,45 Nello Segurini e i sual salisti
- 14 Galleria del sorriso Tereso, donna incompresa, con Dalores Palumbo (Simmouthal)

Musiche da film Musiche da illm
Rodgers: Sinighter on lenth ancnie, da «Word» and music ». Rota-Bonett. Prendi il sole, da «La
moniajua di cristalio »: Fleld-Arlen: My lone and my mule da
«You belong to my heart»: Porter: Mack the block, da « It pira»

13 »; Weill: September song, da
«Accadde in seltembre»

Negli intervally comunicati com

14.30 Prime visioni Penerania della produzione ci-nemalografica di F. Calderon,

- 14,45 Questo è Tommy Dorses
- Segnale orario Giornale radio Bollettino mele milegico - Previsioni del tempo
- 1515 CHICCHIRICHP Varietà musicale di Falconi Frattini, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Marin Consiglio - Compegnia di rivista di Milano dellis Rai - Rogia di Renzo Tarabusi Replica dal Programma Nazionale

16 15 II professor Altrebut note hive ventur della schnau, « l'auta d surdità -

SECONDO PROGRAMMA

16 30 Orchestra napoletana di mitodie e raozoni diretta da Giu-seppo Anèpeta

Cent to Sergio Brunt, Rino P. omb Grazia Gres

Manlio-Fata (aff) Cirilare giren-narore, Endlin Borne; Andreo d'o ocisqio; Nas-Franzuti' Abbraci a-ne; Cioté 'A resse; Manco-E co-tiar 'O acquito; Traslio-De Renist Neway ashiro. Angao-Buonsfede! 'Neutenato d'o mare; Mallozzi-Nestensto d''o mare; l' Matassa: Miette 'a moglio

17 - Programma per l ragazzi Robin Hood, l'arelere verde Texto e regia di Alberto Casela - Prima episodio

17.30 BALLATE CON NOI Nell'intervallo jore 181 Giornale

18.30 Acquadotee, di D. Calcagno Trasmissione locati

18.45 Concerto in miniatura

Hianista Geza Anda Chopin Din «24 Pivilail op 25 vi a l'in do inaggore, n. 3 an sol biagglore, n. 4 an mi minore, n. 6 n. 5 minore, n. 9 in mi maggiore, a l'in si maggiore, n. 12 in sol desta indiore, n. 15 m re bemoile ir aggiore

19 - Romanzo aceneggiato

EFGENIA GRANDET

d. Honoré de Balzac Adaltaminto da Ada Supino -Abestanezhi di Viliprio Brigno-Prima piantita

Trasmissiont totall

19.30 Le canzoni che parlano al cuure

Niss.-Busicold: In strada del bosca; Rivi-Innocenzi: Addio sagu di ploria; Bidell: Eterno ritornello, Panzeri-Di Lazzara: La picciaina

Negli Interpathi comunicati com-

La parola agli esperii (Chiorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20,30 Taccuino niusicale

In due al canta meglio Jula De Palmu e Teddy Reno enn Geroi Krumer, Lejo Lultaz-zi e li Quartetto Radar (Pagliano)

21 - RICORDO DI GIULIO STIVAL

Tre atti di GIOVANNI CEN-ZATO - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana inet Gisilo Stroit Guido De Monticelli Leda Celeni Adeluide Bosm Peppino Mazullo Ello Iotta Orazio Verdinet Coffmard Guid Annina Murta Enrico Brissot Susanna Broward
Adriana Innocenti
Otimpia Coquart

Coleste Marchesini Giuseppe Ciabattini Nella Marcacci Germeuil Palmira Maugiron Renata Salvagno

Registrazione)

22,45 Sulla buona strada

I.'Inghilterra Servizio di Federico Pascetto

23 - Siparietto

23.15-23.30 Microsolco Bill Green el pieno, Ken Wilson all'organo

# TERZO PROGRAMMA

19.30 L'indicatore economico

Il Glornale det Terro 19.45

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15

Concerto di ogni sera

W. A. Mozart: Il ritto dal serraglio, sinfonia
F. J. Haydin: La tempesta, per cora e urchestra

Solisti Graziela Sciutti, soprano; Margherita Pigorini, mezausoprano;
Gaspare Pace, tenore; Salvatore Catania, basso
R Schumann: Quarta sinfonia in re minore op. 120

nto assat, vivace - Lento assat (Romanza) - Scherzo (Vivace) - Lento, v.vace
Direttore Mario Rossi - Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

Lento assat.

RITRATTO DI ITALO SVEVO a cura di Cario Bo 21 -

Una burla riuscita

Raccomo di Italo Svevo - Adattamento di Luciano Budigna
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Tarricco

I Quarietti di Hindomith 22.15

22.15

I Quarietti di Hindemith
Quarie quarietto op. J2 (1924)

Vivace - Molto lento ma sempre finente - Lento, presto - Canone, a tempo moderato, sereno

R. Koeckert, W. Buchner, violini, O. Riedel, piola, J. Merz, piolonecito

Registrazione effettuata il 16-0-1982 alla Sala del Pilosofi della «Marviana» di Venezia - XV. Festival Internazionale di Musica Contemporatica

Nuova generazione La sistemazione giuridica dei rapporti di apprendistato, a cura di Carlo Ramacciotti 22.45

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programme australi e notiziori tracanno della Ruziono di Rome I su buja 640 pari a m. 300

7,30 Gornale radio in kneus te-dosca (Bolsono 2 - Bressano e - Merson)

Corriere delle Marche (Ancona " Asroli Esceno)

12,10 Corrière abruttese (Pencara f . L'Aquidat

12,15 Cionache di Torno . Li-stam Bersa di Torno (Alessan di a - Biella - Cimen - Tormo 2 - Forno Mt 11)

Cronsche del mattino (Milano 13 12.25 Chiamata maritt mi . Listu o ren valori de Venezia (Udane -Venziis 2 . Veron. 2 . Vecenza i

12.30 Giernafe radin in fingene jedesti Bass, proof (Bolzano 2 - 8:25 thune Merino) Bir muse

Gazzettino gadano (Alexandria Biella Cunen Milano 1 - Monte Penice MF II Torino 2 - Torino MF II Voine Vineri 5 Verona 2 Vecena) Gazzettino toscano Listro Borra ili Firenze (Frenze 2 Augus - Pra - Siena) Corrière della Liquipa . Listma

Borsa di Genovo (Gorgova 2) La Servia - Savonet Gazzeltino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzetlino delle Dolomiti (Boltono 2 . Bressinge Me no · Trezdo)

12.50 Lisling Borsa di Roma e

medie ilei cambi (Bari 2 - Caltanizsetta . Ca ama 2 - Napoli 2 Polemin 2 . Roma 2 - Reggio olabria Salemo) Colebria

Noticial o plemonlese (Alessan) dria - II ella - Cunca - Monte Perice MF 11 - Termo 2 - To-MF (b)

Notiziario veneto illiane Ve-Verma 2 - Vicenza) neria 2

13,30 Trasmissione per la Venezia Glulia - Calendario unhano -Pamirama sportivo - Gubani Rlusin . 13,50 Canzoni, Pinchi-Rizza: «Seresata di Intii i tenipro; BertheSavart « Canto per be, hin zeo, De Renz Tottonii « Ballerem la mazinta o = 14 Guotnale redio = 14 10-14 30 Ventiquattr'oze sh vita polstera italia a Notaria quitano -Musche richieste (Vecena II)

14,30 Notigiario regionale (Beleg-

Cazzellino saido . Previsioni del Temper (Fagliars 15

Correre delle Puglie e della Lutania (Bancil - Brimles Forg-Corriere dell'Emilia e della Romagna Listino gua (Bulogna 1) Listino Borsa di Bolis

Gazzettino del Mezzogiorno - 1.1 stino Bersa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza L'atancaro Messina)

Gazzettino ilella Sicilia - Lotino Gazzetino nero scino Borca di Calcino t'Editanisselta Cotanio I Palerno 1)

14,40 Trasmissione per i Ladini (Holzann) fit

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca i Buf

14,50 Notiziarin siciliana (Messua) 14.55 Notiziario per pli italiani del Mediterranes (Bara 1)

15 Notizie di Kapoli (Najad 1) 16,20 Chiamala mariti mi Itieno-

a 1 - Napoli 1)

18,30 Programma attoatesino in lingua tedesra H. Nildt «Kal-zistin Bariste» des fabriasa • Wissenschaft, Vortrag - Lieder-zelchis, o'llo school Moleras s voor Franz Schulort - Kul Grei-sel, Barton - Walter Hirdelang, Danist 12, Ted) - Traate Fo-resti spricht Gedichte aus « Der tribiche Tago von Georg Brie-ting Tanzimisch - Giernale netiziano regionale biogna Testesra (Bolz Barysanome - Merana) (Bolzma 2 -

19 Gazzettino della Siclia (Catanio 3 . Palitano 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti Obelzano 2 . Bressanene . Mecara Trentos

20 Gazzettino della Sicilia (Cifta-Dissella)

Afbum musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del Jempo (Caglian 1)

#### ANDORRA

19,30 Buona over, signorien 19.43 Bar mustente, 19,55 Novità per signore, 2.70 Bioma ext, Samerica 12.43 Bar matchelle, 19.55 Sevità per signere, 20.10 Boger Modias, 20.30 Hantiamo fer passalempt, 21 Vedelli e ramount, 21.15 Urbino nasificalem, 21.45 Jenn dacques Vitul e il dignor thampagne, 22.05 Billi ejecsil, 22.15 Conserlo, 21.30 Canzoni, 22.35 Medichall, 23.15 Calmert, 23.30-2 Lettereta,

#### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 South Steers: Concerto u, 3 in ni mi-more op. 63 per vintino o orabelta. 19,45 Natiziath. 20 Recenta degli quettavdi. 20,30 Occheste monate di miesta legera. 21 Concerto dion though. 20,30 Occheste memnie it meets begeen 2.1 Concerte di-mets begeen 2.2 Concerte di-meta di Hoye Elgadii perista rio-tinoda. Baigi florines) Beethweni Esponett, tomerone; Menderodar Con-terto per violina e occissiva; Rissil-liette. Corpulion suita. 22 Notizia-ro. 22,10 litatestas Pratk Temper. 22,50-23 Nelauria.

#### FRANCIA PROGRAMMA MAZIONALE

19.01 Mozert; Rosdé dal « 300 osterno to per plansferion; thoulit Bondé data d'emperio e mi menere et Cinathis of Compaction, self networks; Classicosky; Finalt [addeded not haven) this of Compacts is at hearths a 2 per phenoforter, 19,30 Nothbarso, 20,02 Contexted descripted at Jacob Horonson in mainti: Bernard thind-guy, barttone; despard [fession, descriptions], Mississics; Sinferia phenomy way, Mississics; Sinferia phenomy way, Mississics; Sinferia phenomy way, and the proposed of the property o stat; Berg Testi su calibros illustrate, per barilasse e cachories; Hayshri Concerlo per visioccullo e sechestra; Nuvishreleze: Sinfonia italiana. 21,45 s ili issian di luter Lacrempe o, di lesso Amisorke. 22,45 Berettiners. Frio a 4 in re maggiere op. 70 n. 1; Schaltent La giovane storia, attechet; Berhars: Quarietto per archi n. 2 in do estore. 23,46-24. Autoritation. per arthi n. 1 24 Nertstarin.

#### PROGRAVNA PARIGINO

2.15 Neverl downt. 20 Neticiarle. 20,35 Parimetris di visida 22,35 Tribunia pariginel 22,25-25,55 Per-Peters reper di Balla Severa alla proble forceta e, a cura di Sumy Si-

#### MONTECARLO

MONTECARLO

19 Not atario. 19,15 Dat pallo all'anomo. 19,25 La fantiglia Daracco.
19,43 Vinginia Micapin adl'organo celebrino. 20 Unelso rationato.
20,30 Vestre Girante, 20,45 e Tucid de a. de Paul Genziale, 20, Bussini Guglielna Tell, sinfonia; Tapacanii; Concerto ne riccime e orchestra (solida Beraco Brackisti; Berthrei: Rumere Gidietta, Rummeret dall'open. 22,06 Direll prefestit, 23,05-23,30 thriwstre SM Philipsi e Leel Personke. Philips e Leel Francisco.

# None

1 V zvese

38

910

all Istituto

Preipre

10

ritaglian

WACCHI TEC

- COSTRUZIONE DI - ELETTROTECNICA - (RIGIO) | Cuncilare e

I COL

COgrome

Q/

E'un bravissimo meccanico to dice thun operate circ be lavorate thoughs deeph offile questages are differe. Light non-sit b contendate thi question for preference of the presting to be not been restroire one the porticionate to bee capacità professionale.

Wurte respiece de operat e manevalt metalmeccamics metaliciste adiatecano a odile di poorsiasi più io possesso della soli liceo To elementario in light i Posti dei monto, danne reggiorit dei seccam serpendiem Esci in selle preciabli suelle captureni lec secta regissarie a chi unne concentiari una posizione apperiene e mergia relationale, unua pardire economica ab sed del los safarios c mergin a sistanciari, mergi passioni in convenira de mon que sero barrato. As tre la paro bigarbis a questa finista, co malhi a disposizione la las heritas signostis cestigna di forma al posteni in Sar de passioni saccificio percentaria. Disposizionella disposizione con acceptaria di producci di participa acceptaria di finishi astropiata di participa di finishi astropiata di participa di p

ISTRIBIO SVIZZERO DI JECNICA - LUINO (Varesa)

throverou, gratuitamente o senza alcun largoppio di

"La suove vie norse il successo"

SAPONE ZIGNAGO

# FERMA IL TEMPO!

#### La Brillantina Speciale Chinese

ridone si capelli bianchi o gris il fore orimitivo colore

non è una tintura e de acile aunileazione ad è poriettamente innocua

Nelle migliori farmecte e projumeria

Laberatori Chimici ICLO Via C. Ravizza 16 MILANO



# ARTRITIE REUMATISMI . SCIATICA **GOTTA-NEVRITI**

(l'itoterapia percutanea iseremizzanle)

AMBULATORI MEDICI INTERNAZIONALI

Dottor A. PESCE

MILANO: via Fostana 14 (Pot-ta Vittoria) interioro 54,450 -TORNO: c. Matteniii 3, teler. 524,441 - BERGANO: Vittorio Emassele iii - BORDIGHERA: c. Villerle Resemble 220, tel. 24,07 - GERGYA - NIZZA IFrancia) -

CURE A DOMICILIO

#### Autonome

#### TRIESTE

Giornastira da camira. 7,15 Libro di rasa 7,30 Seguale nya rao, Glorade rabo 7,45 Missara del marino, 8,10 Bolf, meteore lugico, previsioni del Lempa 8,15-9 Musica leagera e cameoni, 11 La radio per le scripte 11,30 Chikowsky: • Sinfonia n. 1 in sol minore v. 12.15 Orchestra della czuzone diretta ila Angelow. 12,50 Ogji alki radio, 13 Segna-le maria Hiarade viola 13,25 Appantavento del Imadi, 14 e Rusamundo a de lestile frit Schuhert, 14,15 Teran po 14,25 Canzoni azmiletane, 14,50 Panto contro punto, econache musicali di G. Visolo 15 Listino Вогла е газледна фейа угасира

7,30 Per riascului qualtesa, 18 Caffé riuncrio 19 La vece dell'Americo e rassegna della stam-pa autologna, 19,20 Parata di orchestre 19,50 Brevisport. 20 Segnale orano, Giornale radio, 20,15 Athabità, 20,30 La città allo specchio, dibattità desti da F. Annalisi 21,05 Voci move: Conserio di mastea operation. 22,15 Lettere ili easu altrui.
22,30 Sulle ali dei ricordi, can
tano Alma Dazieli e Italo Juli.
22,45 Piccipiterolissimevolmente frephra ila! Secondo Program. ma, 23.15 Segnale oracio Gior nale rinto, 23,30-24 Musica da

## Estere

#### ALGERIA ALGERI

19 Programme returnite. 19.30 Nv41.
slario. 29.45 Varieță. 20.10 La secula di foan Mazinar 20.55 Varieță. 20.00 contra direțta da foan Mazinar 20.55 Varieță. 22 Cratavrio direțta da foan Glarifica (m. 1647 varie direțta Vasera Bardinca) Metalestolorii Sintonia della Riforma; Benth; Concerla per violino e orthestra; Schrafta; Tragedia di Salemi. 25,30 Meiedie. 25,30-24 Nothificio.

# VOCI NUOVE GERMANIA

NAZIONALE ascollando

Serata

ALLE ORE 21 SUL PROGRAMMA

AMBURGO 19 Natiklarde Comment 19.15 Parls Berlino, 19,30 Küntsterz, herozine di ma enti, 20 Orașeria striosreo finito da Wilhelm Schürltet Lordista panista Lyda Berblaidi, Bialem Scpanista Lyda, Berbioldi, Braten. Sciencesta en re mappirez per groede or ibestra op. 11; Fostmer, Contreto per panistore e oritestra; Bettersy: Entered per panistore e oritestra; Bettersy: Editor tuenti eli prilifera, 22,10 Mistra dal litto di Disny, 22,30 Programma neclorum. Il L'avvecture dell'orde affine a concentrationale del Control del Mistra matheriale e di Grandi e o Hisrie magherialità del Grandi e o Hisrie magherialità del Grandi e o Hisrie magherialità del Mistra moltife. 0,30 Mission da ballo L. Bellettimo del mare, 1,15 Mission fino al martino, FRANCOSONE

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

19 Ciocaca, Musica, 19,30 Croanca itell'Avela, Nobhardo, Dominenti, 20 Musica leggera, 20,30 « 1) juddiles accustorra e, radioramental, dai dramma omonimo di l'vite iliodivididor,
21,45 Dissil, Novica 22,15 Noticiatin Attaalità, 22,35 Walter Braumfeis;
Variazioni per due pianoforti, op. 46,
ceguite da Walter e Michael Braumfeis: 23,05 « Bines « ragtime «, due
tecci racconti di Ueno Fischer, 23,20
binden ciprodosta, 24 Ultime motizio.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA HAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

8 Notrziarle. 12.30 Couerto diretto
da Alexandre Gibero, Weber 11 franco cacciatres, conference; Morat Sineira n. 38 la re (Praga); Strawindy: L'uccello di fonte, mide. 12,45
«Compagnal di delitto e, giallo di
Agatha Christie, Adattamente radioficio, 20.15 Botta e risposta, 21 Notatalico, 21.15 « L'ureno chiamato Gioredi e, di Christerion. Adattamente di
Bartosi, 2.245 Ressento pariamentare, 23-23.03 Notificario.

PROGRAMMA LEGGERO.

#### PROGRAMMA LEGGERO

Notistaria, 19,30 Varietà unsicale, 20 highardi su Londra, 20,30 Dischi prosentati da James Masses, 21 Sport professionale e sport diffetandistice, dibattile, 21,30 Parceans di varietà. 22 Notiziario, 22,20 Musica da hatio,

23.15 < Rome Breeins a op Sh Ibura Wilmis, 23.20 bielestra Sps dierta da M.o. Ja€a e planteta Winitrof Da-rey, 23,56-24 Notlatach

#### ONDE CORTE

ONDE CORTE
ORME del 1910, 6,45 Mosdes leggera, 7,45 Ressegna meriteir,
8,30 Barda en Blure d'ersta del mere,
7, Vistan Dann, 12,30 Masica da
fastia, 13,15 Monfra di Carl Nichon,
15,15 Jack Conjer e Trochestia Monette diretta da Lota Willemen, 16,15
Varieta quatada 17,45 Munica di Carl
Nefren, 18,50 Wasica varia, 19,30 Pe
m ritam gl'altre 20 Pingelo di strate 21,15 Dechestia Segra deda
8 B C, 22,15 Munica da recente.

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENSTER

19 Furm del mardi: Il condi e l'Orrédente 16) I. Edia e l'Orchiente, conferroza, 19,30 Notjainels, ben del
tempo, 20 innerent del turnell. 20,30

» Chrazemelt », ravecade di Trango's,
Fricher, letta dall'autorie, 20,50 funcerta corale, 21,15 La nostia binca
delle lettere, 21,35 ful concerti strumontal il Joseph Haylin, 22 l'accogia settimanale per gli stisseri all'estera, 22,15 Notbriaria, 22,20 Unicerti del vielinista. Austré Certier,
22,45-23 Tramissione di Basilea,
MONTELERABEI.

#### MONTECENERS

7,15-7,45 Notifilatio, 12,30 Notifilatio, 12,40 Vagatombagiio masleade 13 Orinista moderno, 15,20 Lyan Asia e if complexos facility Verdeff, 13,30-13,45 Associated hardom Charles Jacoban 17,30 Fisarmomicida Bante Moderated I. R. Musica related, 13,50 hardom Charles Marketterist 2,315 hardom Charles and 18, 20 Fisher and 18, 20 Fisher and 18, 20 Fisher and 18, 20 Fisher and 19, 20 Fisher and 20 Fishe dan 17,30 Fitarmeticka Bente Mescrent, 18 Minica richtesta, 19,15 Notitatshi, 19,20 Nel mezele della ramene, 20 « La rena d'ico», contres dia in tre atti d'Guglielmo Zerel, 21,30 Wagner; a) Masmero della forevata; b) Joffilo d'Sightide, 22 Siriotde e rame, 22,15 Notitatrie, 22,20 Fantasia e filméra, 22,40-23 Fiantica d'Ilméra.

SOTTENS

19.15 Nothilarlo, 19.35 N greeo del durin, 20.10 a le arrestare di Ribiata Durial a, di Minreel e Escapial 21.10 Della svess o'i mirrofore, marciela, 22.30 Nutrisierio, 22.36-23

- Segnale orario Buonglomo -Glernale radio Previsioni del tempo Musiche del mettino
- Seguale oracio Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in calaborazione con l'A.N.S.A. - Boliettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8,15 c)reg)
- 8.45-9 « Fede e avvenire », trasmis-zione per l'assistenza sociale
- 11 La Radio per le Souole Tramissione per la 1 e 1t classe elementare: «Le rose della Madonna», racconto sceneggiato di Pilippe Turlora
- 11.15 Romonze relebri
- 11.30 Musicu da comera
- 12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari Trasmissioni locali
- 12.50 « Ascoltate questo sera... » Calendario (Autoneitu)
- Segnolo crorio Giornale radio - Previsioni dei tempo
- 13.15 Carllon (Manetti e Roberta)

Album musicaie

Album museare
Cherubint: Il portotore (l'acqua,
sinlonta; Ponchielli: La Gioconda,
« A le questa rosario», Verdi:
Falsiuli, « Dat Inbbro il canto»;
Zandonali: Giulletta e Romeo,
« Giulistta son to»; Caselta; La
donna serpente, sinfonto
stronta. strifonla

Nell'intervallo comunicati commerciall

- Giornate rudie Listino Borse 14 di Milano - Riedie dei cambi
- 14,15-14,30 Art; plastiche e figure-live, di Raffinele De Grada -Cronache del leatro firico, di Carlo Gatti

Trasmissioni jocali

Previsioni del tempo per i pesector( (16,25)

- 16.30 Finestra sul mondo
- 16.45 Lezione di lingua francese. a cura di G. Verel
- 17 Orchestra « Eclipse » dirolta da Armando Trovajoli
- 17.30 Ai vostri ordini Risposto de « La voce dell'America » al rudioascoltatori italiani
- 18 Orchestra napoleiana di me-lodio è căfizani diretta da Gluseppe Anèpeta
- 18.30 Il Contemporaneo, bisettimanale di attualità
- 18.45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera

Ignoto: Cocktati spagnolo; Testo-ni-Bertolazzi: Piccina-piecid; Man-no: Réwerte; Pablo-Carrasco; Ki Bajon; Jeanjean: Les violons s'a-rascent

Negli intervalli comunicali com-

La cenzone del giorno (Kelèmata)

Trasmissioni jocali

20,30 Segnale oraria - Giornale radio - Radiosport

21 - Taccuino musicale

#### NON ABBIAMO PIÙRICORDI

Commedia in tre atti e cinque quadri di JEAN BLONDEL Compagnio di proso di Firmaze della Radio Ilaliana

Franco Luzzi Princeps Fernando Cuidti Andrea Carlo Principius Marco Enzo Tarascio Damiano Carenda De Cristajaro Piero I Franco Gatcohial Pietro II Franco Sabani Plera III Gwendulius e Marie Nick English Corti-

Regis di Umberto Benedetto

Al termine: Musica leggera per orchestra d'arch.

23,15 G'. nate radio

Dall's Accodemia Dance Gay . di Torino - Orchestra diretti da Dino Panichi

Segnale orarlo - Ultime notizie - Buccianolte

# SECONDO PROGRAMMA

#### 7,30-8 Trasmissioni locali

9 - Tuiti I glorni Almanacco di R Murbelli « Realizzazione di M. A. Bernoni

9.30 Musica por banda Corpo musicale della Guardia di Eminza, diretto da A. D'Elia

9.45 Canzoni in voga

10-11 Casa serena Glornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli -Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmission! jocali

13 - Orchestra d'arch! diretta da Carlo Savina

Berlin, Olivieri: Cost con te co-al; Săan-Jones: I constieri dei cielo; Cherubini-Calzie: Dotele un flore; Testoni-Calibi-Coots: Ti porto con me; Bertan-Savina: Penonbro; Cherubini - Panzeri -Schisa: Tutti souno; Biri-Ferrari Quel pezzetto di chifon; Wald-teufel: Doloves

13,30 Giornale radio Ascoltate questa sera....

13.45 Cocktali di canzoni del Quar-(etie Cetra (Italeima)

14 - Galleria del sorriso

Teresa, donna incompresa, con Delores Palumbe (Simmenthal)

Cartoline dai tropici

Lamella: Society mambo; Jose-Lea-Cadio, Paraquedista; Unidis-nt-Rosselli; Nuga, Hienvenido Gu-tierrez: Sonsumaya; N. N.; Conga drum; Perez Prado: Somofon

Negli intervalli comunicati com-merciali

#### 14,30 Guido Cerguli e la sua orchestra

- Segnale operto Giornale radio Bollettino meteorologico - Previsioni del tempa
- 15,15 Album di celebrità Victor De Sabata
- 15.30 Angrini e otto strumenti
- 16 Due valzer di Stransa Il bel Danubio blu e Voct di primavera
- 16.15 Vedette al microlono LES FRERES JACQUES
- 16.30 Tasliera

Eduardo Lucchina e la sua fisarmonica

16.45 Rassegna di giovani contanti Tenore Ant nlo Pirino Hellini: I purtion a A te o tra .; Donizetti: I.a Favorita, a na vergan, isa angel d. Dio Verdi: Luiso Miller «Quando sere al placido»

Orchestra d. Milano della Radio Italiana diretta da Mario F.gheta

17 - Programma per i ragazzi Il giro del mondo con Arnalda Fracearoll Regia di Enzo Cunvalli

17.30 BALLATE CON NOI Neil'intervallo (ore 18) Giornale radio

18.30 Selezione surridente Trasmissioni locali

18.45 Il topo di discotera

19 - TERZA PAGINA

a cura di Massimo Alvaro e Ghigo De Chiara Trasmissioni locali

19.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Testoni-Panzeri-Culzia: Un vio-leita; Rastelli-Fragna: Pura fun-turid: Nise-Bectini-Rossi: L'amo-re non vuol chiacchiere; Mari-Zuccheri: Partire, che trestezza; Giacomazzi: Tema in la bemolte Negil intervalli comunicali com-

Le paroin agli esperti (Chiorodoni)

20 Segnale orario - Radioscra

20.30 Taccuina musicale

La signora deita scala B interpretata da Esperia Sperani ..

20.45

#### L'AMICO FRITZ

Commedia lirica in tre atti di P. Suardon. Musica di PIETRO MASCAGNI

Roganna Cartest
Cesare Valletti
Rina Corsa
Carto Tagliabue
Plar Langt Latenures
Walter Artrolt
Stofonia Pirandella 8420 Pritz 1 Bepoe David Hanezo Kobus Pederico Caterina

Direttore Vittorio Gui Istruttore del cora Roberto Benaglio Ofthesia e toro di Mi-laria della Radio Hallana (Manetti e Roberts)

Negli intervalli: Intermezzi, di Ermete Liberati

22,45 Carmen Cavallaro al piano-

23 - Siparietto

23,15-23.30 Paprika

Un programma di F. Ferrari

# TERZO PROGRAMMA

19.30

L'indicatore econômico

Li Giornale del Teran 19,45 Note e corrispondenze sui fetti del giorno

Concerte di ogni sera
C. Monteverdi: « Ecco di dolci rai »
1. Pizzetti: Tre sonetti del Petrarca
r.s vita fugga - Quel rosignuol - Levonmi il mio pensier
G. Petrassi: Lamento d'Arianna
Esecutori: Suzanne Danco, seprano; Giuggo Favaretto, pianista
G. Mariucci: Sonata in fa diesti minore op. 52 per violoncello e pianoforte
Allegro giusto - Scherzo (Allegro molto) - Intermezzo (Andentino fichile)
Tecutori: Camille Oblach, violoncello; Enzo Sarti, pianoforte

Intervisia con Thomas Mann 21 -

21.25

l concerti di Mozert
Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra
Altegro insestoso. Adaglo non troppo - Rondo, minuetto
(Cadenza di Achille Longo)
Solista Domenico Ciliterti
Orchestra dell'Associazione - Alessandro Scarlatti - di Napoli
diretta da Franco Caracciolo
(Ultuma trasmissione)

21.50

L'Unesce Documentario a cura di Antonello Marescalchi

22.20 Glovanni Salvluce Introduzione, Passacaglia e Finnie Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana direlta di Antonio Pedrotti

22.40 L'osservatore delle scienze
diretto da Gaetano Castelfranchi
G Castelfranchi: La palinatura è un metodo scientifico a disposizione
del metallurgico?

Luigi Santomauro: Le recessi ricerche sull'alto atmosfera Carlo Panseri: L'alluminio pareggia con l'acciaio

Dalle ore 23,35 aile ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi anneixell a patiziari trasmeret dalla Staziona di liusa 2 pu bu/s 643 peri a c. 303

desca (Bolzano 2 - Bressi intre-

. Ascoli Picenn)

12.10 Corriere abruzzese (Fescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino . List'no Borro di Tormo (Alessandria - B.el a - Caneo Turico 2 . Torito MF (1)

Cronache del mattino (Milaiai I i

32.25 Chiamata marittimi - Liston Borsa valor di Venezia (Udine -Venezia 2 , Vetona 2 Vicenza)

12.30 Giornale radio in hurna teilesca . Rass, progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano?

Gazzettino padano (Alessandria . Biella - Cunco - Milano I -Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II . Uding . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza) Gazzeltino tescano . Listino Borsa di Ficenze (Firenze 2 . 14,30 Notiziarlo regionale (Bolzu-Arezzo - Pisa - Siena)

Corrière della Liguria - Lustino Bursa di Genova (Genova 2 -La Soccia . Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

7,30 Giornale radio in lingua te- 12,45 Gazzettino delle Bolom'ti (Boltano 2 Bressamuse - Me-Trento)

Corrière delle Majche (Anique 2 12,50 Listino Borsa di Roma e medie del cambi (Bari 2 - Caltanissetta . Catania 2 Napoli 2 . Paleimo 2 . Rema 2 . Reggin Calabria Salerina

> Notiziario premontese (Aleasandris - Biella - Conco - Monte Pance MF II . Torion 2 . Toriese SEE DE

Notiziano veneto (Uikne . Venera 2 . Verona 2 - Vicetira)

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano -Assistenza nazionale : Album dei riound - 18,50 Musica openistica. Piecein. . « Turanilet », ay a Non pianecce, Liù o, to) + Tu, che di gel en entira, e) e Nessun ifor mas - 14 Giornale radio 14,30 14,30 Ventiquattr'occ di vigiuliano. Musiche richieste (Venezia 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del 20 Gazzettino della Sitilia (Calta tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari I . Brindist - Fogeia . Leece . Potenza . Taranto)

Cornere dell'Emilia e della Romagna Listing Borsa ili Bulogna (Hologna II

Gazzettino del Mezzopiorno Listate Horsa il Najan (Najah I Cosena i - Catin xpro Messina) Garrettino della Sieila Instino Bors (Paterport Catalian) . Caltaniese (1n)

14,45 Giornale radio e noticario regionale in letter perhana 18 de Green 11

14.50 Notiziario sciliano (Messero) 14.55 Notiziario per pli da lant del Mediterraneo (Bar 1)

15 Notize di Napoli (Namo) 11

16,20 Chlamata maritimi (Griova 1 Najmb 1)

18.30 Programma altoalesino in Volksmusik lingua tedeser e Hundschan der Winder & Tanz musik. Giografie Ladio Noti-

ta politica itoliana - Noticiarlo 19 Gazzettino della Sicilia (Polermo 3 . Catano 3)

> 19,45 Gazzett no delle Dolomiti (B drano 2 - Bressannie . Merane . Trento)

nissetta)

Album musicale e Gazzettinn sardo . Previsiona del tampo (Cacliari 1)

# LA DURATA CHE CONTA



275.000. Consegna evunque gratis. Anche a rate. Chindate ggi atesso, unando L. 50 rimborsabili a indicando chiaramente: cognema, nomo, professione indirizzo, il mobili, frigorifari RC:18 alla

21,30 a Mandagerrat at the art of Emissional Noblem 23,50 21 Note:

#### ANDORRA

(Bolzano 2 - Bressanone Merano) Heritano 1 - Bressanone Merano 1 - Bressano 1 - Bressan 21 Due redelle, dus canzent, 21.05 Galloum di Simone 21,15 Volutio di Gallolm di Simone 21,15 Vedeti, de lerita 21,30 Tutta in immelata per cento francis: 21,40 Celoma al serito 22 t terrenti 22,35 Cantout ralta ne. 22,45 Mestechall, 23,15 lin po dl lutto, 23,30-2 Concerto.

#### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROBREMMA FRANCESE

19 Ros. Offsier Yaist, suite trytin lat
la mustice del film amountine 19 15
Carsaello porfatos 19,35 Beethace;
Le creature de Prometies, n. R. frammento dal haiferta 19,45 Nutritario,
20 L'amore dei be Re, novos in tre
att di Barle Montemeratt 21,30 Bropor Le Stiffdi, et de da balleto 22
Nic xiarto 22,10 D'sechi quantit.

FRANCIA

PROBRAMMA NAZIONALE

19:01 Muscule d Wagney 19:30 Nellture 19:58 Chepth at Studio op.

10 n. 1 in de magnere; hi Studio
op. 10 n. 5 in sed berrelle magner.

20:02 Concerto diretto de Pierre 20.02 (Vorento diretto de Pierre Cashetreila temporari Chique pezzi in forma di suite orchestroti di Romand-Manuelt Lastenrili Cas Comand-Manuelt Lastenrili Est Comand-Manuelt Lastenrili Est Comand-Manuelt Lastenrili Est Cashetreila Similiti Sinfonia, 21,50 e Perela sunan piscolprei a Programma distinciale accessiva del Programma distinciale accessiva del Programma distinciale accessiva e 21,20 f. 1 pp. Demontra contrata e 23,20 f. 1 pp. Demontra contrata e 23,20 f. 1 pp. Demontra contrata e 23,46-24 Northira.

PROGRAMMA PAREGINO

#### PROGRAMMA PARIGING

19.15 Rollato le ricerzoni. 19.30 lucci-1981 20 Nedialocia. 20.35 Fantacia necesa di Rip I opinalent all Boles de Boulegro della Seggenda a; li qua-drei a Lisibara di Lompetarro ned 1905 s; 111 qualite i all'Catello di Madeldi nel 1545 o 21.30 Villatina perglera. 22.50 Tribuna delle storia. 20,20-22.55 Laricera moglica.

#### MONTECARLO

19 North ar c. 19,15 Complesso Welllyr America. 19,28 La femigla flora-Assertin. 19,28 La Perrigi k storm tow 19,38 Marie Bizet 19,43 (hil entire addisonal 19,48 Cannon the 19,38 Marke Biset 19,43 that gallic advisation 19,48 Caramit 19,55 Notlinero 20 Regims per vir geno 20,45 Cepos intercolorles. 27.02 K in motion continus 23.2 a Tribitation, it is Robert For e Petre Ferrary 21,47 Vasteria 22.05 Ceposer K mgs 22,75 Jans 4 Harlins 23,05-23,30 Ordberter Youlds POME

#### GERMANIA AMBURGO

AMBURGO
19 Nottriaria, Commenti, 19,15 Faria
Bertino, 19,30 Robert Reinsmut, Studi siefonici, op. 13 (planista Reinerich
Berg), 20 Cose inmodite du Nadacen,
di Peter voz Zalin, Musica di Rogfesel
Franz, 21,15 Musica leggera, 21,45
Netinturio, 22 that secelile menica,
cenasca di Peter Peterson, 22,10 il
Unit del jura, 23 ili paleo girende
musicale (mebrife a rituri), 24 Ultimonotifico, 0,15 Paria Rertino, 0,30 Rerenate, 1 Bollettino del mare,
FRANCERENT.

#### FRANCOFORTE

19 Crimaca, Musica, 19,30 Crimaca det-l'Ansta, Notiriario, Chimmenti, 20 Itt-ereazione insticale, 20,30 « La missica.

net milion, sinho 20,45 Meledig gradite 22,15 Neitzario Afrantica, 22,35 e il tomacco cell'oficina e con-servativo inventata au minos Be bon, (Rolf Scierces), 23,35 Juliannes Britims Variazzari su musica di Pa-gamini (plantica, Helenri Ibile?).

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

28 Nullishila, 18,20 thisful, 19 Pa-maran el varietà 19,30 Sectiones. Ten per archi le sal ag. 9 s. 1, 20 Vintale in Scania, consegnatura 21 Visagie in Sessia, vicesegistra 21. Natidatie 21,30 kivista, 22 e i eta ellenies e, e cua il tiliteri Martay. 22,15 Comertii dei Jain Sia Ba Sone-reziin, 22,45 Resegente parlateentare. PROGRAMMA LEGGERD

PNOGRAMMA LEGGERB

P. C. 49 », glalle di Alan Berkeley,
20 Processes di saletà 21 filored
dell'epoc educadian, a cun el 82
Comptos Markentle 22 Noticiacio,
22,20 Verletà mercale, 23,05 e (logua licilea», di Sir Ingle Walpule,
23,20 Complesso Bilti Majerl.

#### ONDE CORTE

6 Musica da Indio, 6.45 Masica Jengera, 7.45 Republika Sandy Macphenson 8.30 Rivista, 10.45 Indio adl'opera, 11.30 Banda Freddy Randall, 13,25 Musica Baria Freddy Rendall, 13,15 Muclea di Tari Nielven, 14,15 Gredustra della richta diretta di Cyrll Stapheton, 15,15 Brelliusra; Sinhona n, 3 m ml berndle ne Ericke o i, dirifa da Hani Schnidti-Issestriti, 16,30 o il ginco più perienhio o, povella di Himard Cenni, Adaltamento di Ima Pregiuson, 17,30 Complesso Montrarire diletto di Burner, in 17,45 Montra di Carl, de Hani Nerim 12,45 Montra di Carl. da Beim Brein. 17,45 Musica di Carl dis Georg Ferlin, 17,45 Musica di Cari Nilaine, 18,30 Variatà metellate, 19,30 » La Folla », di John Galsamitige, 29,40 Musica begera, 21,15 Canada dai 1915 ni 1920, 22,15 Beethoren: Sendosia a, 3 m ni bermille [afficiara), diretta da II. Schmidt Iserated;

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

9 Rifratio di un attora drammatica; Wilhelm Lichtenberg, 19,30 Notifia-rio, Eco del tempo, 20 Tesori maccotti milin bibliotecte safeare, 20,15 Con-certe sinfonico diretto de Hasa Musch, rollita riolitikta Eute Cierfahi. 22,15 Nollifario 22,20-23 Minica da fira.

#### MONTECENERI

MONTECENER!
7,15-7,45 Northartu, 11 Arpista Mimetune Sporth, Bunner, Pezro da cancerto; Deliusay: Perludio; Sévérac; Où
Pon antand une seite holita in musique, 11,50 Wolf-Perrar! It segreto
di Susanno, ouverbore, Pifati: Quattro casgonia peopleri Italiane; Bussari;
Canta della conda degli spirita, dal
el Barlo todiuno o ip. 67; Maisteri;
Fempo di gavotta, 12 Quinterlio nocierno, 12,15 Vagabacalaggio nuticale,
13 Liricite di Claude Delevay, 23.15,
13,45 Wasdea Peggran, 17,30 Camoona
e metodie, 18 Musica richiesta, 18,30
il gioca delle date 19,15 Notbiarie.
19,20, Fantassic e interment diepera. 11 gloco delle date 19,15 Nolmurio, 19,20 Fantasie e interment dispura, 20 « Porce avera richili», radbodramona di Gianni Boari. 20,30 Musica legrera, 21 Il mistediono in riaggia, 21,30 Brethoven: this tempi dalla Siefesia « Erolca ». 22 Cerio aerate, 22,15 Nolmanata Guirietta n. 3 in la massiore, contretta n. 3 in la massiore,

#### SOTTENS

19,15 Notin ario. 19,25 Lo specchio dei Impo 19,50 Coloquio ceu Jean de La Varende. 20,10 Su orid-ins'usel 20,30 e La està in forsio si user a., fisiopa rad oferico di Tibero Minalore. 22,30 Notitach, 22,40 B correce dei mere. 22,30-23,15 Notitsesi e occunte.



## Autonome

Ginnastrea da ezmera. 7,15 1,ibro di casa 7,30 Secnate ora-rio, Giornale radio, 7,45 Musica mattimo, 8,10 Rassegna della stampa italiono in collaborazione run l'ANSA, boll, meteoro logico, previsioni del tempo 8.15 Musica leggera, 8,45.9 Fede e avvenire. 11 La radio per le scuole, 11,15 Romanze celebri. 11.30 Le sinfocie del romanti-cismo. Ciaikowsky: e Seconda sinfonia in do minore a. 12,15 Orchestra diretta da F. Fetrari. 12,50 Oggi alla radio. 13 Se-12,50 Orga atta radio, 15 Seguine orario, Giurnale radio, 13,25 Un poi in musica a colazione, 14,05 B pappagallo, apigolature del baonumore, 14,15 Tersa pagina, 14,25 Ritmi a cauzoni, 14,50 Cronache del teatro birico di Carlo Gatti, 15 Lettino Bursa e ressegua dello della parta e resegua e reseg Listino Bersa e rassegna delto stampa britannica,

17,30 Variazioni senza tema, Pro-gramma in sei tempi di musico leggera. 19 La voce dell'Ame-Taniseegna della atampa americana, 19,20 Concerto del duo planistico Rolter Maranzana. Moussongsky: e Quadri di una esposizione a, 19,50 Brevisport 20 Segnale orario, Giornale ra-dio, 20,20 Orebestra diretta da G. Cergoli, 21 Concerto sinfonico diretto da Luigi Toftolo con la partecipazione del mezzosopra-Truccato Pace. 21,45 Nostri giorni, Al mierefono M. Le Szambately, 21,55 Musica per tertti, 23,15 Segnale orario, Gior unle radio, 23,30-24 Musica da hallo.

## Estere

#### ALGERIA ALGERI

19,40 Varietà
Not tario. 21 età 20 Dischi. 21,15 Dischi.

- Segnale orario Buongiorno Giornele radio Previsioni del tempo . Musiche del mattino
- 8-9 Segnale orario Giernale radio Rassegno della stampa Raliana la collaborazione con l'A.N.S.A Bollettino meleoru-logico Previsioni del lempo -Minsica leggera (8,15 circs)
- 11 La Radio per le Scuole Trasmissione per la III IV e V classe ciementare: « La festa del grillo», racconto scenegg ato di Alberto Centi - Esecuzione del compleaso quarto classificato nel Concorso Neztenale di canto
- 11.30 Musica operistica
- 12.15 Orchestra Melachrino Trasmissiont locali
- 12.50 « Ascoltate questa scra... » Calendario
- Segnale orario Giornale ratio Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Athum muslcaie Addin musicale
Chopin, al Notturno in do diesta
minore op 27 n l, b) Schetza in
si minore op. 20 n, l, Brainns:
Internezzo in mi mapplere; Debussy Refiels dans t'ean SaintSeens Studio in forma di inter;
Paganni-last las camposella
Refilmensille.

Nell'inferpatio comunicati com-

- 4 Glornate radio Listina Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, crons-che del fediro, di Silvio d'Ami.co - Cinema, cronache di Gian Luiiti Roadl

Trasmissioni locali

Previsioni dei tempo per i peregioni (16.25)

- 16.30 Finestra sul mondo
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favoru
- Orchesira della canzone direlta da Angelini Cantano Nilla Pizzl, Gino La-

tilia, Caria Boni e Achille To-

gr.311
Piochi-Fasselulli: Tjingomora; Castellana. Addio Mari; Minorelli-Tost: Notti romane; Cherubini-Coscina; Cot tricehe bellocche; Nisa-Rossi: Mon pays; Laries-Storch: Auf Wiedersehn; Testoni-Di Ceglie: Ciuf ciuf; Ortuso: Sommer bounce

- 17.30 Parigi vi parle
- 18 Orchestra diretta da Arturo Manlovani
- 18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi

Mario Verde: Azione fisica delle radiazioni sugli organismi vi-

- 18.45 Paesaggi e scriitori
  - « Abruzzi », a cura di Giovancii Del Pizzo - Allestimento di Dante Ralleri
- 19.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
- 1945 Fatti e problemi del giorno
- 20 Musica Jeggera

Kern, Who; Bourtayre-Freeds-Po-terst; Blondise; Rixner: Is biri-chino, Durand-Contel: De temps en temps; Churchill: Who's of sald of the big bad welf?; Lafaige-Kubnick: Il topolino

Negli intervalli comunicula com

canzone del giorno (Kelémata)

Trasmissioni Iorati

- 20,30 Segnole orania Giornate radio Radiesport
- 21 Taccuino musicale
  - IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,45 Orchestra diretta da Ernesto
- 22.15 L'ARCA DI NOE'

Le grandt scimmle

- a cura di Enrico Torticese -Adeltamento di G. A. Rossi -Compagnia di prosa di Firenze della Redio Italiana - Regio di Umberto Benedello
- 22.45 Concerto del Complesso ila fiana «Luca Marcuzlo» diretto da Franco Maria Saraccoi

da Franco Meria Saraceoi Monteverdi. Il dal II Libro del Madrigali: al Mentr'io minera fi so, b) Dolcemente dormito la min Clori, c) S'andasse amor a cacco. Il dal III Libro del Madrigali (Madrigale in tre paril). a) tellette par cruide, b) Ld tre sentene par cruide, b) Ld tre sentene de la matti 2000 Maccotte, p. Poo, chillo in se inrao. Solisi Liliana Rossi, Sonia Coulopuio, copronti, Gianoella Borell, controllo, Manfredi Ponz de L. on, tenore; Piero Cavalle, bitmo

A! termine: Jazz-hut

- 23,15 Glornale radio Musico.
- Segnale orario Ultime no-tizie Buononotte

## SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8 Trasmissioni locali (ved: programmi a pagina seguente)
- 9 Tutti i giorni

Almanered di Riccardo Morbilit Realizzazione di M. A. Ber

9.30 Parata d'orchestre

Felix Mendelssohn - Lucianu Zucchen

Gurnale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli · Altralimento di Tito Angeletti

- 12.15 Trasoussioni focali (ved: programm, a pagina acquenter
- 13 Trasmissione scamblo Ira ta Radiodiffusion Française e ta Radio Italiana

DALLA TORRE EIFFEL M. CAMPIDOGLIO

Varietà mustcale do Parigi

- 13,30 Giornale radio Ascoltate questa sera....
- 13.45 Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestic, VIS diretta de
- 14 Galleria del surriso

Teresa, doung incompresa, con Di los Palumbo (Summenthal)

l'acse the vai, canzoni che trovi Paces the val, canoni etc tove Buyaman: Indisch passasticd; Est.: Buda Buda; Klemar: Just ticods, Durand-Contet-Tabet: Les saltimbanques; Enderiz-Monreal: Gagarre-La Fuente; De Curlis-Worth: Need me

Negli intervalls comunicati com-

Antonio Pierfederics

Angelo Calabrese

Riccardo Cucciolla

14,30 Il discobolo

Attualità musiculi di Viltorio Zi-

- Segnale ordate Giornale radio Bolleitho moteorola-gico Previsico del tempo
- 15.15 Francesco Ferrart proschia ritim modernil
- 15.45 Mendelssohn Concerto in on minure op. 60 per moltim e outhestrum) Allegra molta appresionato, b) Andonie, c) Ar-legro con tropper Allegro mello vivade Solista Joseph Szigeti
- 16.15 Orchestra « Felipse » diretta ita Armando Trovajuli
- 16.45 Una voce per vui Italo Juli
- 17 Il giardino delle meraviglie Collequi settirmicali di Giovanni Masco con i ragazzi - Regla di Renzo Turabusi
- 17.30 BALLATE CON NOI Nell'intervado (ere 18) Giornale radio
- 18,30 t) cirlo non paò attendere Fontes i interploactaria di Bio-monti e Micologi Trasmissioni locali
- 18.45 Converto in miniatura

Mezzozopicho Guitta Simo-Butt Lee

Glock: Orlen, «Che faró senzi Eur.dice d Blost, Grimen, « Que-drt... pierhe »: Venit: Il Irucatine, « Condotta edifera in cuppi »

Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta de Giuseppe Antonicelli.

19 - Romanzo scenezgiato

EUGENIA GRANDET di Hunoré de Baixac

Adaltamenta di Ada Suptuo -Allestimento di Vittoria Brignale - Scenda puntila

Trasmissiont Jocali

19,30 Strumenti in libertà

Gross-Lawrence; Tenterly; Smith: Gutter boogie; Thaler: Lu tust roce: Raksin: Luwr: Lieurance: By the waters of Ministonka Negli intervalli comunicati com-

La parola agil esperta

- 20 Segnale orario Radiosera
- 20.30 Taccuina musicale

#### TRAMPOLINO

- 21.30 SEI CASI PER «TRE SOLDI» Inchieste di Giuseppe Ciabattini Primo episodio: «li guinzaglio» - Regia di Claudio Fino
- 22.15 Nello Segurini e i suoi solisti Cantano Lia Frenci, Piero Ciar-di e Laura Barbieri Liberati-Segurini: Ouardami una nola; Murolo-Macini; Jacqueline; Cutrona: Quartro promesse; Ja-bot: Samba del curettero
- 22.30 Controfigure
  Documentario di Aldo Salvo
- 23 Sipariet to
- 23,15-23.30 Motivi in tasca

# TERZO PROGRAMMA

19.30

L'indicalore economico

19.45 It Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui falt, del giorno

20.15

Concerto di ogni sera
Richard Strauss
Don Chisciotte op. 35
Introduzion? - Tema con variazioni . Finale
Solisti: Aido Perini, viola, Guiseppe Selmi, violoncella
Orchestra sinfonca di Roma della Radio Italiana diretta da Rudoli Moralt

21 -

I DIALOGHI DI PLATONE

a rura di Enzo Paci Critone e Fedore Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con Annibale Ninchi nel personaggio di Socrate

Socrate Critone Sentippe Cebete

Annibale Ninchi
Poolo Tommani
Anna Di Meo
Sergio Fantoni Il nari

Il carcerlere Il narratore

Regia di Pietro Masserano Taricco (Ultima trasmissione)

I concerti di Johann Schobert 21.50 21.50 I concerti di Johann Schohert
Concerto n. 5 in sol maggiore op. 9 per clavicembalo e orchestra
Allegro non tanto - Andanic - Allegro
Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 12 per clavicembalo e archestra
Allegro mederato - Adagio ma non l'oppo - Tempo di minuelto
Solista Ruggero Gerlin
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
diretta da Pietro Argento

22.40

La lirica di Galenzzo di Tarsia a cura di Piero Polito

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programme montail a collater branness della Stazione di Fame 2 se ku/a 046 pari a m. 205

7,30 Giornale radio lei llagata le-destin (Bulzono 2 - Bresslanone medle dei camb) (Bari 2 - C Merina)

Corriere delle Marche (Ancona 2 Ascoli Piccan)

12,10 Corrière abruzzese (Percara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino stino Borsa di Torino (Alessan-dria - Biella - Coneo , Torino 2 Torino MF II)

Cronache del maltino (Milano 1)

12.25 Chiamata marittimi - Listme Borsa valori il Venezia (Udane-Venezia 2 , Verona 2 Vicenta)

12,30 Glornale radio in buque tedesca - Rass, progr. (Bolzano 2 - Bresianone - Mezano)

Gazzetilno pudano (Alessandria Biella Canen Milano I -Monto Penice MF II - Ferina 2 - Torino MF II - Udese - Ve-nezia 2 - Verona 2 - Vicenze) Gazzeti no loscano - Listino Borsa di Firenze (Finerze 2 -Arezzo Pisa - Siena)

Corriere cella Liguria Listène Bursa di Genova (Genova 2 -La Stera Savona'i Gazzeltino di Roma (Boma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Boltano 2 Bressaume - Me-(Boliano S Bree Merano Trento)

medle dei cambi (Bari 2 - Cultanissetia (Cotonia 2 - Najoh 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Roggio Calabria - Salernoj

Notiziario piemontese (Alessaudria - Biella - Cuoro Monte Perice MF 11 . Terino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Ildine : Venezia 2 : Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano Problemi economid - Vene Venezia Giulia nel cuore degli le mari. lislia nel cuore del gioliani -13.50 Musica sinfonica, Mous-soresky: Dai «Quadri di tena esposizione e . 14 Gernate l'alfie - 14,10-14,30 Ventiquatir'ore di vita politica italiana Notiziano giuliano. Musiche richieste (Veпека 3)

14,30 Notiziario regionale (Bulza-

Gazzettino sardo - Previsioni del 19.45 Jempo (Cackari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucenia (Bari 1 - Brind.si - Foggia . Lecce - Pelenza - Taranto) Corriere dell'Emilia e della Romanna . List mo Borsa ili Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Lintino Borsa da Napoli (Napoli 1 . Cosenza . Catanzaro . Mes-

Gazzettino della Sicilia - Lictino Horsa di Palemon (Caltanissetta - Calania 1 - Palerino 1)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bob-Rielle Il

14.50 Noticarlo sicillano (Messina) 14,55 Noticiarlo per gli Italiani del Mediterranen (Buri 1) )

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Ch'amata maritimi (Ceno- 19.05 Musiche d'opere, 19.45 Noticher va 1 . Napoli 1)

18.30 Programma attoatesino in lingua tedesca - Kunst und Li-teraturspiegel - Deutsche Roman. Sendung) (3 Peter Helsel mit Eduard Mdri-ken, von Erath Koffer Sinfo-nische Musik, Giornale rudio -Notiziano regionale en lingua te-desea (Belzano 2 - Brossanono

19 Gazzettino della Sicilia (Culunia 3 Palermo 3)

Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressamme - Me-rano Trento)

20 Gazzeltino della Sicilia (Calta-

Album musicale e Gazzettino Previsioni del tempo sardo (Caghin 1)

FRANCOFORTE 19 Frionea. Mindes, 19,30 Frimara del-l'Assa. Notinario, Commett. 20 Fo-sa, opera in tre attl if Glaccom Puc-cial, diletta da Kur, Serioller, 22 Srusta e casa paterna, 22,15 Notinia. rio Allunità 22,35 North ettemato-kirdebe. 23 15 Joh. Simuss: Storiella dal bosco vienneso. 21,30 Veerld mir-ceral di Brundway. 24 l'itima noticila

MONACO DI BAVIERA 9.05 Musicite d'apere, 19.45 Notaturio, 20 l'ultites il prina anno, 20.15 Melodie richieste, 21.45 Cronara elmensteurafica e mundra di firme, 22.15 Nulliario, 22.35 Cronara d'arctil Figna Deuber, 23 e il ceste del romanto e, racconto princercio di firma Haferichier, 23.15 Musea di Robert Schunami, a) Toccata per pianofinite ep. 7; b) Sonata in la minore per violino e pianoforte, o, 105, c) Dui fieder per Baritore e pianoforte, d) Pandiloos, per piandarte, op. 2.24 ll'time notizio, 0.051 Mezanolta a Munaco. a Munaco.

#### INGHILTERRA PHOGRAMMA NATIONALE

18 Netiziario, 18,20 Netita da hal-hi, 19 Concerto diretto da Rudolf Schwarz (solista planista l'yrii Smithi. Schwarz (subia plania Pyril Smith), Jaimston: Bandiere, carritur; Rachmunkoff: Concerto n. 3 in re minore per grandorite a orderbin; Stradipsky; Petrusia; Jacob Fantzsia su candirá 22,15 Discorne di un rayoresentarie dia Partia Conservatore 21,35 Panorama di stile. 22,15 «Françamente purbindo», di Sir Geriali Kelly 22,45 Enseante parlamentario. 23-23,03 Nollaine.

#### PROGRAMMA LEGGERO

Noticiacio 19,30 Ecocimia di ineirtà 20 Ribista, 2030 e Il regorzo del Wirstows, di Vennce Ribiszan. 22 Notiabarlo, 22,20 Ribista da Italio. 23,05 e Riggas Herriess, di Rir Hugh Walpsie 23,20 Juck Puper e il com-pleso Regimid Locekt 23,56-24

#### ONDE CORTE

Concerto diretto do Gilbert Vinter. 7,30 Varietà musicale, 8,30 Orche-alea Geraldo 10,45 Promono di sa-7,30 Varbetă musicați, 8,30 (trebealta Geratia 10,45 Promuto di varietă 11,30 carul sart. 12,30 fivi
șa, 13,35 Bandia di comunuce. 13,15
freboura lospora della B.E.C., 15,15
c i diamural degil liviace s., di Antamp Tradique Adatinente rudidionico di H. Giffiloid B.S. Bralliesimo
ripisalio. 15,45 Panorato di razletă,
15,15 Compiesso d'archi diretto da
Max Laffa, 16,30 Peinesy: Ariettes
sublites, interpretate lai suprano Susarine Dance. Al plandorte Ernest
Losh 17,30 Orchestera Geradia 19,30
Jazz bentimese, 20 Curerto direttoda Budult Briwara Etratia 3y; Petenkt, sulte; Jacob: fantaila su canti d'ila isole britamițite, 21,15 Păseriaus ad varielă, 21,45 Păpistrata di varielă, 21,45 Păpistrata di varielă, 21,45 Păpistrata d'i varielă, 2

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

9 Quarteito vorale Kälin, 19,30 Noti-zlario, Eco del tempo, 20 Missica di Frana Liezt, 20,35 e 19 Pranculorite 1953 », cromeca, 22,35 Voltatieder-spiel di Heinrich v, Hernetschere, 22 Courrepaszione dishettati, 22,15 Noti-niario, 22,20-23 Muscha parterale,

#### MONTECENERI

MONTECENERI
7,15-7,45 Notiriario, 12.20 Vagaloudaggio outaleale, 23-13,45 Brahmu:
Concerto per piarsoforta orchevira in
in hemolie magajore, 9a, 83, 17,30
Mibulta interpretata del seguano Elide
Bassi e dal piantica Lectona Rezirori.
18 Musica richiesta, 18,90 Per la
gioren'à, 19,15 Notifiata, 19,20 Contratti musicali. 20 el litee volante e,
varietà radiofonico di Beart a Tommel, 20,45 Bresineri: Sefunia a. 6 la
la magajore. 21,45 Porta dal mondo.
22 Mesioda e rituni 22,15 Notifiario,
22,20 Musica da lada americana.
22,40-23 Carcincia natuma,
SOTTERS

#### SOTTENS

19,15 Notfulerio. 19,35 Divertimento prefetelet. 19,35 Olivekia, vi. sarà rispostal 20,15 Canned 20,30 Concerto diretto da Burrol. Baud-Bory. Berthroses. Messa science per cara nisto, soli, ochistra a organo. 22,30 Notishria, 22,35-23,15 Mehade a camenta.

# per quatiro voci, acchi, oboi, corni, frontaboni, confrabbesso e organe, di-retia da Maa Thum, 2d Ullico moltaise. 0.15 Parla Berlico, 0.30 Chande De-busy: Quartetto d'archi la sol micore. 1Quatetto Italiano). 1 Belletimo del mal di testa? un Kalmine passando...





rapido sollievol



Proprietari e fabbricanti esclusivi ACHILLE BRIOSCHI & C. MILAND Aut. ACIS 9-19-48 s 85054

## Autonome

#### TRIESTE

Glittissi na da camera. 7,15 Libro di casa, 7,30 Seguide orario, 6 male radio, 7,45 Museu del matticie. 8,10 Rasseena defla eta pa nationa el rollofora-Rome ton PANSA, belletting in-

sentir bene programma 00

56/3 . 5 v. - 6 g. o. L.30.000 su onde medie o, su **75** mt. bande allargate

tentologica, previsioni del tempo. 8,15-9 Masson tecom e canzoni. 11 La radio per le sonne, 11,30 Le sinfoue del romanticismo. Cojkowsky: e Quarta sinfonia in re minare v. 12,15 Nauvo mando, 12.35 Da operette e riviste 12.50 Degi akla i actio, 13 Segnale orater Gromale radio, 13,25 Musica per consispendenza 14.15 Terza jugina, 14,25 Franco flusso e il san complesso. 14,50 « Chi è de stena? », cromache del teatro di S. D'Amure, 15 Listino Borsa e rassegno della giampa britannota.

17,30 Programma daka BBC 18 Diese-tra dicelta da A Stancovam, 18,30 Musica da hallo. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americans. 19,20 Per elsenne qualcost. 19,50 Brevisport 20 Segnale prario. Giornale radio, 20.15 Attridità, 20,25 eti mepuscolo ilegli Der », di R. Wagner, (Reguiracione effettuals at Teatro Comuniste « G. Venha de Trieste il 4 cennaia 1953), negli intervalle Conversationi e Giornole radio.

#### Estere

#### ALGERIA ALGERI

19 Programma culturale, 19,30 Noti-giano, 19,40 Outoni francesi. regramma extrement. 19,30 Novig-game. 19,40 Curroni Francel. 20,10 Per objeti e pre mild. 20,25 Varietà. 20,55 Noviglaria. 21,15 Virietà. 22,25 Programma interna-rie. 23,95 Riffices. 23,50-24 No-

#### ANDORRA

19,30 Caraceel, 19,45 Novità per si-goira, 20,10 Roper Nicolas, 20,15 Bischt, 20,40 Carasoni, 21 Parata Kib-ber Colorobes, 21,30 Lo santwale? 21,45 Carasoni d'altri tonid, 22 Con-certo, 22,30 Missie-lait, 23,15 Bitcmi sud-meritani, 23,30-2 Cencerto,

#### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Cheple: Studio n. 4 to de diesis mi-nore op. 10 to R servento al.; Schra-mari: Romanza n. 2 in fa diesis maggiore op. 28; Schraman-Debussy:

Alla luebras; Herliniz, La zaneszzio-se di Faust, sermula di Michatofese; Sebinasen La combiata, renamas (p. 22), Thopiar Studio a 23 le la se-more ed. 25, 19,45 Neticiarlo. 20 Concerto di retta da Daniel Riccaso-Sell. Produferti, Sinfunia ciassica; Tedenosci Due retturnit; Stoase Till Enlesopeogle presenti sediulos; Jedi-pon; Fantasia su due pustavali en-balizie. Bandi II satzer havati en-balizie. Bandi II satzer havati entalizie, Bared. Il talzer, poesta en-reografico. 21,35 Varietà annalease. 22 Northings 22,15 June 22,50-23 Validado FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19,02 Wagner: II vascelle fantasma, frame nel dall'enera, 19,30 Nothile rin 20.02 Concern scene directo du l'outsuit. Purrett Ode a Santa Cecilia. 20,90 a i maleisma, ikuema fusiantios iza sel perti e che incornerzi di Rosel Aucia r d: Jean Loan Martinot, 22.10 Shortaligentel Sinfonia n. 5 op. 47; Barlok. Concerlo per violino a orchestra; Straige Prime suite de unter Consi ere della ross : 23,46-24 Martine selec

#### PROSRAMMA PARIGINO

19,15 |killabili e carron 19,30 Or-chestra Namel Contlet, 20,35 Milelca in riliero, 21,15 e fa cornera atcommedia mustrale at un atto di Perei Leccerus, e la gallina riora a, commedia musicale in un alto di Maruel Rosertal, 22,25-22,45 To torse preigion.

#### MONTECARLO

 Notisiario, 19,15 Varietà 19,28 La finziglia lturatori. 19,28 Gij spiriti si dhevisari. 19,43 Occipata stgana. 20 Varietà, 20,15 Occipata rigana, 20 Varortà, 20,15 fechestra Neiël Cribrist e centant. 20,45 Chib di consonettiatt. 23,10 Portabuli con sei, 22,30 Costo franchi di consonettiatt. 23,10 Dis Fitografit. 22,15 Camera in wags. 22,30 Orchestra Bulserio finglest. 22,45 fericiestra frances Bell. 23,05-24 Bellimore diopoti Tuberracie Progrant des histografic lingles

#### GERMANIA AMBURGO

19 Nolititatia, Comment, 19,15 Parta Berlino, 19,30 Ros del monda, 20 Se-rata di variatà, Nell'intevallir, e Al-fepone dell'uomo a, etto dialoghi fami-liari di Friederske fichilesmann, 21,45 Notiviario, 22 Deci minuti di politica 22,10 L'uomo di Siato è in sua cari-extura, 25 Roscialilà mudeati, 23,20 Morare, tibuia de mercabilla dibaria. Miccort: Litaria de renerabilio Aftaria

- Segnate orario Buongiomo -Giornale radio Previsioni del tempo Musiche del mattino
- Segnale erario Giornale radio Ressegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico -Previsioni del tempo - Musica leggera (8,15 circa)
- 8.45-9 Levere italiano nel mendo
- 11 La Radio per le Scuole

Transissione per la le II clas-se elementare; · La polverina degli accenti », raccunto se e-neggiato di Vittoria Ruocco (da una fiaba di Rodolfo Botticelli)

- 11,15 Complesso caratterístico « Esperia s diretto da Luigi Granozio
- 11.30 Musica einfonios
- 12.15 Orchestra diretta da Arturo Strappini

#### Trasmissioni locali

12.50 Ascoltete questa sera... >

Catendario (Antonetto)

- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manelti e Roberts)

#### Album musicale

Album musicale
Fabar: Falalità; Mentore-Bo: Aurepoir cherie; Ivar Cichellero: Sotlo le pante di cocco; MisselviaRenè: Gloria; Gross: Tenderly;
CHL-Casini: Libro di novelle; Devilli-Barelli: Modemoiselle de Lilit; Nisa-Ravasini: Prago, Altezzu;
Garinei-Giovannini-Kramer: Un
bucio a mazzonale; Kern: Che
bei romanzo
Onchesta Alexchi

Orchestra d'archi dirette de Carlo Sevina

Cantano Tino Vailati, Elena Beltrami e i Radio Boya Neglt interpolli comunicati commerciali

- 14 Giornale radio Listino Borsa di Milano Medie del cambi
- 14,15-14.30 Novità di teatro, da Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Centi

#### Trasmissioni tocali

Previsioni del tempo per i per scatort (16,25)

- 16.30 Finestra sul mondo
- 16.45 Lezlone di lingua francese, a cura di G. Veral
- 17 Drehestra diretta da Francesee Ferrari
- 17.30 Musica brillante
- 18 Cacazoni d'ogni tempo
- 18,30 Il Contemporaneo, biesti manale di attualità
- 18.45 Pomerizzio musicale a cura di Domenico De Paoli
- 19.15 Otto anni dope La Sardegna - Servizio di Mario Ortenal
- 19,45 L'appocato di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura degli

evvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

#### 20 - Musica leggera

Negli intervalli comunicati com-

La cenzone del giorno (Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnate orario - Giernale radio - Radiosport

21 - Taccuino musicale

Dal Teatro Comunale di Firenze Inaugurazione del XVI Maggio Musicale Florentino

#### M E D E A

Opera in tre ottl di F. B. Hoffmann - Musica di LUIGI CHE-RUBINI

Maria Meneghini Collos
Fedora Barbleri
Gabriella Tucci
e Costos Gutchandut
Marinela Mell Medea Neris Diree Giasone Creonte
Prima ancella Marineia Meu
Prima ancella Maria Andreassi
Un capo delle guardie
Mario Frosini

#### Direttore Vittorio Gul

Maestro del coro Andres Morosini - Orchestra e cora del Maggio Musicale Fiorentino

Negli intervalli: I. Lettere da cosa, corrispondenze da città e paesi d'Itatia; Il. Giornale radio

Segnale orario - Ultime no-

## SECONDO PROGRAMMA

#### 7.30-8 Trasmissioni locali

#### 9 - Tuiti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelti Realizzazione di M. A. Ber-

9,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

10 - Il libro della spesa

#### 10.15-11 VOCI NUOVE

Concerto di musica operistica di-retto da Luciano Bettarini, con la partecipazione dei soprani Aida Hovnanian e Jeda Valtria-ni, del lenore Bruno Gagliardoni e del baritono Line Puglisi Orchestra di Torino della Rudio Haliana

Replica dal Programma Nazionale

#### 12.15 Trasmissioni locali

- 13- Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli
- 13,30 Giornale radio ... Ascoltate questa sera... •
- 13,45 Patcoscenico girevole

Coot jazz: Miles Davis, Stan Getz, Dave Brubeck

14 - Galleria del sorriso

Teresa, donna incompresa, con Dolores Palumbo (Simmesthat)

#### Orchestro alla ribalta

JACK LEON

Milner: Piayaround; Armstrong; Harly burly; Williams: Marionella addormentata; Curron: Maid Ma-rion; Barrington: Prelude for gardenias; White: Giaia di vivere

Negli intervalle comunicati com-

- 14,30 Poltrana di prima fila Panorami settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara
- 14.45 Cateldoscoplo
  Un concerto di Woody Herman
  ai Carcegie Hall nel 1916
- Segnale orario Giornale radio Bolietino meteorelo-gico Previsioni del tempo

#### 15.15 Angelin1 e otto strument:

Con le voci di Nifia Pizzi, Gino Latilia, Carla Boni e di Achillo Toglian:

Lurici-Zellbor: Occhi tristi; Testo-ni-Panzesi-Mojoli: La ciribiricoc-cola; Bertani-Alvaro: R tuo cioti-no; Maicti: Tristezza en la pam-pa; Testoni-Panzeri-Coppola: Lu-marella; Pinchi-Hernand.z: Dicen Die te outern': Sorrazzi-Senur-Laque le quiero; Sopranzi-Senor-La-cerenza: Desiderio di le; Walter-Colli Tramonto

- 15,45 Mani magiche André Segovia
- 16 Parala d'orchestre

Xavler Cugat . Giovanni Fenati

16.30 Il suo prime raccento

« Incontro cot falco », di Gianna Monzint

- 16,45 Succia la Banda della Polizia greca di Atone
- 17 Il convegno del ragazzi
- 17.30 BALLATE CON NOI

Nell'Intervallo (ore 18) Giornale radio

18 30 Italia canta Trasmissioni locali

18.45 Jazz panorama

a cura di Leone Piccion; e Piero Morgan

Trasmissioni iocail (ore 19)

- 19,15 Questa è democrazia, di Enzo Forcella
- 19,30 Canta per voi Tohama

Tohama-Maurice: Dennia; Fonte-nor: Le pécheur; Star-Alix-Chan-nel: Dis-mot que tu m'umes; Ve-ste-Gisele: Le pius job peché du monde; Meyral-Vimont-Lemar-chand: Monsieur le consul d Cu-ritybo

Negli intervalli comunicati com-

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale oraria - Radiosera

20.30 Taccuino musicate

#### E ADESSO BASTA!

di Brancacci e Verde Compegnia del Teatro comico-musicale di Roma della Ridio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regla di Nino Meloni

21,30 1 CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Guide Canteili Chikowski: Sinfonia in mi mino-re n. 5, op. 64: a) Andante - alle-gro con anima. b) Andante can-tabilo con alcuna licenza, c) Val-zer, d) Finale (andante maestoso-altegro vivace) (Perall)

22,15 LA GIRAFFA

22,45 Colonna aonora Orchesiva d'archi diretta da Carlo Savina

- Come conobbi Giolitti di Gaeteno Natale

23,15-23,30 Una voce nella sera Laura Barbleri

# TERZO PROGRAMMA

19.30

L'indicatore économico

1945

Il Giornale del Terro Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Concerto di ogni sera

J. S. Bach: Concerto in re minore per due violini e pianoforte (Cadenza di Hellmesberger) Esecutori: Franco Novello, Vasa Prihoda, violini; Ruggero Maghini, pianoforte

L. v. Beethoven: Trentadue variazioni in do minore

Sonata op. 27 n. 2 (\* Al chiaro di luna \*)
Adagio sostenuto - Allegretto - Presto agitato - Pianista Franco Mannino

21 -

Enrico Heine polemista a cura di Leone Traverso

#### 21.50 ANNI BERLINESI

Rassegna rodiofonica di alcuni documenti artistici sulla vita della Germania dell'altro dopoguerra a cura di Ferdinando Ballo e Gastone Da Venezia

Testi di Johannes Becher, Ivan Goli, Ernst Toller, Franz Kafka Musiche di Wilm-Wilm, Walter Kollo, Fritz Hollander, Erich Katscher e

#### Paul Hindemith

Kammerinusik per piecola orchestra op. 24 n. 1 Molto presto e ferece - Adagio espressivo - Pinala 1921 Dalla Suite 1922 per pianoforle Marcia - Ragtima

Kanmermusik op. 35 n. 3 (Concerto per violino)
Lonto, allegro assat - Notturno - Allegro molto - Prestissimo
Esceutori: Gherardo Macarini Carmignani, punojorie; Aerigo Fellicia, violino
Orchestra dell'Associazione - Alessandro Scarlatti - di Napoli
diretta da Hermann Schereben

Cantanti: Markene Dietrich, Rita Bergman, Walter Bruneth Orchestra moderna di Roma della Ridio Italiana diretta da Kurt Kritzichmar Compagnia di prosa di Roma della Ridio Italiana Regla di Guglielmo Morandi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e notiziari truomessi dalla Stazione di Roma 2 sa teje 845 pari a ta. 350

7,30 Giornale radio in lingua te- 12,50 Ustino Borsa di Roma e desta (Biolzano 2 - Bressamme medie dei cambi (Biri 2 - Unl-Mcreno)

Corriere delle Merche (Ancona 2 Ascoli Parenoli

12,16 Corriere abruzzese (Percara T. L'Aquila;

12.15 Cronache di Torino - Li-stuo Borsa di Torino (Alessan-dria Biella - Cunco - Torino 2 Turino MF 11)

Croneche del mettino (Milano 1)

12,25 Chiamata mairttimi - Listino Bossa valori di Venezia (Udine Venezia 2 : Verona 2 : Vicenza)

)2,10 Giornale radio in lingua tedesta - Rass, progr. (Belvano 3 Historiume - Mercon)

Gazzettino padano (Alexandria Bella - Cur.co - Milano 1 -Moste Pencer Mr II - Torino 2 Torino MF II - Udine - Ve-nezis 2 - Verons 2 - Vicenza) Gazzettino toscano List.no. Born di Firenze (Firenze 2 Arezo - Pisa - Sena) Cortlere della Liquria . Instina

Berra di Genova (Genova 2) La Spezia . Savona) Gazzettino di Roma (Henna 2)

12,45 Cazzettino delle Dolomiti (Bolzanu 2), Bressanone - Metaurvetta - Csiania 2 - Napoli 2 Rougt 2 - Regen Palernio 2 Spierrer

Notiziario piemontese (Alessan dina - Bieka - Cunco - Mente Penice MF II : Torino 2 - Torino MF ID

Nutiziario veneta (Ulino . Ve. 15 Notizie di Napoli (Napoli I) nozia 2 . Verona 2 : Vicenza) 16 20 Chiamata maritima (Co.

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario ginliano -Come parleresse agli scolaretti della zona B - Vita del giuliana in Italia : 13,50 Musica leggera. Wad Berg: «Rapsadia messicana»; H'Ambrosia' « Umoresea » — 14 Garcule (asleo — 14,10-14,28 Ventiquatir'ore di vata politica Notorario guliano -Mosiche richnete (Veneria 3)

14,30 Natizierio reginnate (Bolza-

Gazzettino sardo Previsioni del tempo (Cagkari 1)

Corriere delle Puolie e della Lucanla (Dan I - Brindis) Figgie - Lecce . Potenza - Taronio) Corriere dell'Emilia e delta Ro macne - Lutino Borsa di Bologna (Buingna 1)

Gazzettino del mezzogiorno . La et no Borsa di Napoli I Vajudi 1 . Cosenza - Catenzaro Mes

Gazzettino della Steilia - Listino Burea di Palermo (Calcanissetta - Catanie 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radiu e noticiario regionale in lingua trdesca (Bolcano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italioni del Mediterranto (Bari 1)

16,28 Chiamate marittime (Geno va 1 . Napoli 1)

18.30 Programma altoatesino Ingua tedesca - G Calandra «Das Garthen der Könign » -Musik marèt frébreh Kunte rocke: Kinderpost - Rababadgabe and Eradilong des Marchen «Das Buchliskennest a son Do ra Maria Vinivibler Languate ndizitrio revionali Lugua terlesca (Bolzann 2 - Bres. Meranoy 64711578

19 Gazzettino della Sicilia (Calania 3 . Patrino 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Belgano 2 . Bressamby · Me-rano Tiento)

20 Gazzettino della Sicilia (Cal:amisselfa)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Castiari I)

riim 21,35 tle rieum del feutri examinatif: « Il Tentre Pémine » 22,35-22,35 Capitale Parigi,

#### MONTECARLO

19 Northwester 19,15 Complexes Jour 1, a.c., 19,28 In Sunder, District 19,36 Victoria 29,48 Capout 19,55 Note discress 20,144 pages 19,55 Victoria 20,45 Victoria 20,45 Victoria 21, It based sich full 21,15 Corre course 21,45 Jenus Sages 20,15 United 21, It based sich full 21,15 Corre course 21,45 Jenus Sages 22,15 United 21,25 United 21,15 United 21,20 Victoria 21,15 Batter lineary 22,20 Corre courr 21,45 Jeanne Sa na 22,05 Barle Birelt 22,20 dette e national 23,30-24 Hour Become (In legace)

#### INGHILTERRA PRUGRAMMA NAZIONALE

18 Notatario 12.20 Cerrocitura al giorno d'orgi. 18,35 Banda militare clorum deggl. 18,35 Band, millitary dirette dat reseasante E. K. Slams 29 Programa ill rarich 19,30 Concento diretto da Jaha Bockhe Indial soprama Elsie Morsan, burtland Giorga Place). Hasside Zudik il sacerdate, fina dell'Iriconazion, Mozard' Sinfonia n. 31 n. rt. K. 297 (Paristra, Lichard Phre. Bruys Shall Bec. 20,30 Birtain 21. Seckebrde 22 Patrama di varietà 22,31 listoqua cientifica, 22,45 licrosofto parlamentary, 23-23,03 Nolembri.
PROGRAMNA LEGGERO.

#### PROGRAMNA LEGGERO

19 Notifisio. 19,30 l'emona di varie-ta 20 Rutta e deputa 20,30 e Pri stimicii alla shima; Patrisi e Lonio Stormico e, di Filiani Linigarten, 21 Stamler and Salma, Farley & Louise Stamlers, 21 Sanners of Farleth 22 Noticearte, 22,20 Husbea da balla, 23,05 a Roue Uterfes p., dl. Sir Hugh Walpete 23,20 (tryanista bin Horlint, 23,56-24 Soliziario.

#### ONDE CORTE

ONDE CURIC.

On Disass directo da Cyril Simpleton 6.45 Master leggers 7,30 a li gueso più perfeccione reservia di Reichard Comert Adatamento di Dan lorgosten 8,30 la un citto all'alter 19,45 fedinose; Acuttes poblices, in repretate dal minum Sucarros Pance e dal pianesta Errest Lusic 11,30 de publeta Sendy Magarrosa, 12,50 Boil or e Emisso. 13 lichieta, Spe di to e risquista, 13 thefustra Spirotta da Toro Jenfor 14,15 Con deretu da Gilbert Vinter facilità le nere llenald Belstolf, Helly Hatchin neen Beniald Belstall, Helly Hintern de son al Gouverlas or activistica de lealro; bl. The reliade. The Owl and the Puny-Cal. e. Said the Table to the Chair; c). Selvent or accurate [a. A. Latol Symphotis el.; d). Doe melodie de a Alece nel pesa delle mesale pile a. Ci. Sud-Africa, sucho. 16,30 Riebta nucicale, 27,30 Mesta lega-ra. 18,45 Champleas Hille Maperl 19,30 Vazietà arctitale. 20 Converti-dirette da Gilbert Vinter. 21,15 a. d. Cantonil deal. Decart a, di Anthonis Tableson. 22, 2,15 Battal arctita h. Dy-Tentinger, 22,35 Beide Mietta ibe 15 Stableton, 23 Bramiera Sandy Marpheren

#### SVIZZERA BERONUENSTER

19 Meludo di tarci 19,30 Nulviario. Ero dei tempo 20 Canusar Caro Dro de, tempii 20 familiari flori legislight, 20,30 Commilia dialettale 21,50 lissina orienta per planefurta 22,15 Nalistardo, 22,20-23 Raillorde stra direita da l'est Baralinal, solida planida Helka Erbone.

#### MONTECENERE

MONTECTNEM!
7.15-7,45 NelEciarii, 12,20 Vagniuni-dangiu musicale, 13 l'imscentit, 13,20-13,45 Braines a) Senata a, 3 io re minore op, 108 ser volena a jainafte-te; 1st Oantes urtherese n, 7 in tampaplora 17,30 Fanomi r melecite, 18 Musica richitsta 19,15 Netiria-te, 19,20 Pagini da operecita Hollatis 20 Figure è personaggi del elemat Bastratt da Valvius Beertin, 20,25 l'isiria 15,045 l'escenti del Culroma Bastratt da Vinlem Beretta 20,25 Islant 20,45 Crescette del Cul-20,25 libril 20,45 fremerto del Cul-legfuni Musiciam Italigum diretto da Broatte Faianno. Vitalili Conceylo in la minore per der violini e archi; lamido: Cancarlo in do minore per per obse e archi; Vitalili al Contexto in re minore per vida framore, archi e cembalo; b) Contexto in da maggiore arc archi; Palairoli: Concerto in de maggiore me manaferte a archi; Viner artin; rasamin: Concerto in ea raggiore per piaseferte e archi; Vi-vidi: Concerto ir sol magione per vuloneette, erchi e creintor; Nessini, Sonata per dan sidini, violoneetto ( contrabiasso, 22.15 Natione, 22,20-23 National e sercoale.

#### SOTTENS

29,25 Not. clarito 19,25 Lo specifi o itil templ. 19,40 Vurieth amateule. 20 o Lo certicas di Pierra p. di Sciential. Adactivation radiofossire ill Andrée Béart-Area. Terao quitendite Varietà 22,30 Neitzare, 21,30 Varietà 22,30 Neitzare, 22,46 las glarrale al miculure, 23,05-23,15 Hischi,



Indigestioni, bruciori, flatulenze e cramplatio stamace, spesso sono dovutí od eccessivo acidità in questicati la "Magnesio Bismata" arreca un pronto solilevo. In polyers ed in tovolette presso tutta le larmacle

# Magnesia Bisurata



# Autonome

#### TRIESTE

cauci. 7.15 Girmant ra din Librardo rasa 2,30 Seguale orarm, Contrade racha 7,45 Musica del mattaco, 8,10 Rassegui della stanja Talmin in voljaboraz o ne nin PANSA, tost metericin and provision; del tempe 8.35 Musica leggera 8,45.9 farmer malano nel mondo pri le munde, 11.15 Unemplesson a Esperia i diretto da 1. Colaunite 11.30 Le surfaire de' mentic smer Craikowsky a Unique

ta scalonia în pri minote s. 12,15 Dichostra diretta di A Sti part 12,50 Ovg. Ale radio. Sexuale unavo. Commide make 13,25 Cautinos mesene, di Gunto Lergok rmaniesen in talife bergik 14.05 all pagazzallen, spim lature del buommen 14.15 lature del buonumon 14,15 Terra parina 14,25 Meind,e di ceri, 14,50 » Novità di tratro ». de Eura Ferrieri 15 Lestino Bor sa e rassegna delle stampa lizi

11 the costs 17,30 To dangage 18 Un'ngs de pursura, 19 Lik voce dell'Amir nes a e assesse delle stampa ume nes na 19,20 Canto region d' 19,20 Capta regionali 19,35 Il inches ai mui smai

a) mirroloso II professor Zeca. 19,50 Brev sport 20 Secualis oratio. Giornale radio 20,30 Cancold driver, tee atti ile e e Rivoluzioze e, tee atti ile e sare Meano; iledi Armane lu 23.15 Segnale matter. Garnale ratio, 23,30-24 Harlem noting no

#### Estere

#### ALGERIA ALGER!

19 Programma rulturade, 19,30 Notice in 19,45 Hoselis 20,40 Floritonia e profit 20,40 Floritonia e profit 20,55 Notichida.
21,18 Florita 2,2,15 Li mas 401 inst. 22,45 Kaciminan Perma; Hanger Sonalina pre violine e violisarcella; Rosenthas Melodia; Bacthonen Quarte quartetto. 23,50-28 Vol. Land.

#### ANDORRA

ANDORRA

19,30 Bellatill 19,45 II alm del mondo d'Utresette, 19,55 Novità per sizone. 20,10 lloger Nicolas, 20,15
Rellabill. 20,47 Concerte per nei due.
21 Cent del ste Acades, 23,16 Vision
e accolato queste actimena 21,31
Part o raddopple, 21,46 Bar medenie.
22 Drehestra Almé Barrill. 22,35 biterhall. 23,30-2 Greento.
23,30-2 Creento. 23,30-2 Cheerta

## PROGRAMMA FRANCESE

19 Obertafitti, Requiem in dei attace. 29,46 Notatacio. 20 a Au Meniritti dei Itanesia, adettaccoria radulfiniste di Auga Chica, Soptimia da Zica. 22 Nethannia. 22,30 Inches. stre Francis Bay e Diction 22,50-23

19,02 Musica da ballette 19,30 No-ittiatio 20,02 Comperto d'eveta de

19,30 Vorret tanto sapere, 20 Notata-ret, 20,35 e Dantito e quattro e, commistis en les att, ill Louis Du-

# BELGIO

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

9.08 Mosica da baliette 19.30 Nechtilistic 20.02 Comments directs da D. K. Inghelhrecht, Mastert, Sinfamilia in re; Barrandi II ustikuo 681. S. Innocerdi, oraziona per recidarile, benore, Isationo, cuo orido, certo fasmo e erchistica, Sopriado certo del Charlette Péguy 21.45. c. Juni 1860 p. ilevelar periodo del Braix. 23.46-24 Notamero.

PROGRAMMA PARIGINO.

#### PROGRAMMA PARIGINO

## DIGESTIONE ASSICURATA

Aut, Acis 1276 del 7-7-52

# 0000000000000000000000

- Segnale orario Buongirano Giornale raillo - Prevision, del tempo - Musiche del mattino
- 8-9 Segnole prorto Giernale raillo Ressegna delle stampa dal mene in collaborazione ci d'A.N.S.A Bullettino meteoriogico Previsioni del lempo Musica leggera (8,15 circ.)

- La Radio per le Snooir Trasmissione por la III, IV e V classe elementare: « Eran tre-cento, eran giovani e jorti...»,

racconto sceneggisto di Liana Miliu - Esecuzione del com-piesso quinto elassificato nel 2º Concorso Nazionale di canto cora. c

11,30 Musica luggera per orchestra d archi

11.45 Dalla Basitica Santuario l'ompel - Trasmissione della supplica alla Madonna del Sanin Rosario

12.15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giu-seppe Anèpeta Trasmission locali

12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Munetti e Robertsi

Album musicale

Album musicale

Mozart: Don Giovanni, « Là ci darem la mano»; Donizetti: Lucia
di Lammermour, « Appressati Luicia », Ductio aito primn; Verdi:
La forza fiel dertino, « Invano Alvaro », duetto atto quarto: Massenet Manon, « A Parigi n'audrein»;
Glordano: Andrea Chénter, « Vicino a te s'acqueta »

Nell'intervatio comuniciti com-

Glornale radio - Listino Borsa di Milano - Medle dei cambi

14.15-14.30 fl libra della settimana · Le prose critiche del Foscolo », u gura di Goffredo Bellonci

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pemeatorf (18,25)

16.30 Finesire sui mondo

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Etiore Favora

17 — Orchestra diretta da Ernesto

17,30 Trasmissione in collegamento con il Rediocentro di Mosca

17.45 Concerto della pianista Isabelta Salamon

Vivaldi: Adayto in re minore; Schubert: Due moment; musicalt; a) in la bemoile maggiore, h) in fa minore; Schimann: Papillons

18.15 Luciano Zuccheri e la sua chitarra

18,30 Università internazionale Gu. glicimo Marconi

G. Giuseppe Palmieri; La roentpen e curieterania del tumori

18.45 TEATRO D'OGNI TEMPO cura dl Gigi Micheletti

Gerardo Guerrieri; La « Commedell'Arte» e la Spagna: Derivazioni e reciprocità

Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolla

19.30 XXII Concorso Ippico Iniernazinnale di Roma Radioeronnes del Premio delle

Nuzideli

19.45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera

Anchite: Nights of gladness; Bernaza-Baratta: Nostatgia di Rena; Green: Body and soul, Mirela-Persico: Serenatella; Tuerl. La bamba de Vera Cruz Negli intervalli comunicati com-

la canzone del glorno (Kelémata)

Trasmissioni lecali

20,30 Segnale orurio - Giernale radio - Radiosport

21 - Taccuino musicale

Dall's Auditorium » di Torino Stagione sinfunica pubblica della Radio Italiana

#### CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI
Monteverdi Chedinl: Magnificat
per coro, orchestra e organo; lionegger: Giudilla, per soli coro e
orchestra su testo, di Renée Ilorax,
Solisli: Elsa Cavelli, mezzoioprano; Luigla Vincenti e Nadis fiurna, soprant; Tommaso Francat, tenore, Autonio Gronen Kubizko,
poce recitante
latinitaro del care l'amonte del care

latrutiore del coro Ruggero Maghiai - Orchestra sintonica e coliana

(Esso Standard Italians)

Nell'intervallo: L'autoritratto del poeta: Adrigeo Grande

23,15 Giornale radio - Trasmissione internezionale della Croce Bossa nell'anniversario della nascita di Henry Dimant

Segrade orarlo - Ultime no-tizie - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali (vedl programmi a jugine seguente)

- Totti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Ber-

9.30 Netlo Segurini e I suoi solisti Cantano Lia Franci, Piero Ciardi, Laura Barbieri e Panlo Sardisen.

alson the maje braccia; Marletts: Toma amore; Nasa-Jabot: Ticche ticche to; Piliste-Escobar: Forae rifome-ra; Fohion-Bergner: Whispering; Krier: Valse brace; Testani-Rava-smi: Il capre non dimentica; Pin-chi-Fanciult: Bella bambina

10-11 Casa sorena

Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli Allestimento di Tita Angeletti

12.15 Trusmissioni locali (vedi programmi a pegina seguente)

13 - In due al canta meglio Jula De Palma e Teddy Renu con Gorni Kraner, Lelio Lut-tazzi e il Quartetto Rador (Pagliann)

13,30 Giornale radio

13.45 Ma mi faccia il piacore! Interpretato da Camillo Pilottu

14 - Galleria del sorriso

Teresa, donna incompresa, con Dalures Palumba (Summential)

La cauzont che parlano al cuore Marlelli-Nern-Sent: Con'é bello far Lunore; De Torres-Rucciote: Villa triste; Rastell.-Olivieii: Cra-tie di cuore; Teslont-Ceragicii. Che musetto!, Liei-Macchetti; Non nasa pai

Negl: interrally conserved to com-

14,30 Passoggiate per l'Italia Itinerari di M. A. Bemoni

14.45 Voel in armonia

Segnale orario - Giornale radin - Bollettino meteorologico - Prevision, dei tempo

POMERIGGIO CON RIC-CARBO STRAUSS

15,45 Claudio Vilha e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

16.15 Voci e volta d'Americe

16.30 Orchestra d'archi dirotta da Cario Savina

Cantano Elena Beltrami, 1 Radiu Boys e Tino Vallali Pinchi-Festumenghi-Wilhelm. Ricordati di me; Nisa-Ravasini;
Prego, Altezza; Testoni-C. A. Rosst: Tentami: Jackson: Cocktuiffe
al Ciro's; Testoni-Bassi: Due sillabe, Misselvia-Renè; Ginda; Pinchi-Oliveri: Mamma non mole;
Ania-Jerome: Flamengo

17 — Programma per i ragazzi

Rabin Hood, Lareiere verde Testo e regio di Alberto Casella Serondo episodio

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) Giornale radlo

18.30 Ecco i blues Trasmissioni iocall

18.45 Concerto in miniatura

Soprano Frances Yeend, al pia-noforte Admibale Bizzell Cole Forter, I tone 304; Hombry, a) Will you remember, b) The way you look tomph!; Kern: Look for a siver hing; Gershwin Summerling; H. T. Buileigh terring; con tio; Were you there (Nigro spiritus)

19 - Romanzo saccieggiato

EUGENIA GRANDET oi Honoré de Balzac

Adallamento di Adu Simino -Allestimento di Villuria Brignole - Terra puntata

Trasmission] locali

19,30 Melodie, rlimi e canzoni Negli intervalli comunicati com-

La parola agli esperti (Chlorodoni)

20 Segnete orano - Radiosera

20,30 Teccuino nusicate

ROSSO E NERO

Penorama di varietà - Orchesire dirette do Armando Tro-vajn'il e Arturo Strappini - Re-gia di Riccardo Manioni (Paimoline)

21.30 Cucktall di canzoni del Quar-

Gura di domande e risposte fra studenti licenti di Bologna e di Clennus

22.15 Ribalta internazionale

23 - Siparletto

23.15-23.30 Mollyi in sacca

# TERZO PROGRAMMA

19.30

L'indicatore economico

19.45 Il Giornale dei Terzo

Note e corrispundenze sul fatt, del giorno

20.15 Concerto di ogni sera
F. Schubert: Der Jüngling an der Quelle "Romanze aus Rosamunde
H. Wolf: Wer rief Dich denn? - Nein, jünger Herr "O war" Dein Haus Ich habe in Penna - Schlafendes Jesuskind - In der Frühe - Die Zigeunerin
R. Strauss: Morgen - Staendehen
Esecutor: Elisabelh Schwarzkopf, soprano; Glorgio Favaretto, pianista
F. Liszt: Da "Années de pélerinage "(I anno: Svizzera)
Chapelle de Guillaume Tell - Au isc de Wallenstadt - Pasiorale "
Au bord d'une source
Planista Lya De Barberus

21 — IL MITO DI FAUST
Introduzione all'esecuzione radiofonica del «Faust» di Goethe
a cura di Bonaventura Tecchi e Vito Pandolfi
con scene dai «Faustbuch», dal «Faustpuppenspiel», dall'«Urfaust»
e da Marlowe, Lessing, H. L. Wagner e Lenai
Compagnia di press di Roma della Radio Haliana
Regia di Corrado Pevolini

2.10

Sonata in re minore n. 3 op. 108 per violino e pianoforie
Allegro - Adagio - Un poco presto e con sentimento - Presto e agritto
Executori: Zino Francescotti, violino: Artur Balsain, manoforte 22.10

22.30

Retrispettive della radio a cura di Gian Domenico Gagni Il teatro radiofonico tialiano dal 1936 al '39 Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Dhile ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi montrall a meticiari trasmessi dolla Statione di flome 3 as be is 0th part a m. 305

7,30 Glornale radio in hugas to 12,50 Listino Borsa di Roma desca (Bolzano 2 - Bressanone - medie dei cambi (Bar, 2 - C Memno)

Corrière delle Marche (Ancona 2 Astoly Piggini)

12.10 Corriere abruzzese (Pesra ra 2 - L'Aquila)

12.15 Cronache di Torino Li-stino Borsa di Torino (Alessan-dria - Biella - Conso - Torino 2 Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano I.) 12.25 Chlamata marittimi - Lostino

Barat valori di Venezia (Vilene Venezia 2 - Venezia 2 - Vanose)) 12,30 Glornale radio in lingua tedesca Rass, progr. (Bolzana 2 - Bressatiucie - Merana)

Gazzettino padano (Alessandila Balla Frigue - Manno ! Balls There - Milano ! Morte Pence MF II - Torren S Min to Prening Mr II - Forma 2 Latino MF II Laffine - Ve-nezin 2 - Verona 2 - Virenca) Gazzettino tocano Latino Unix di Friettas (I tenzo 2 Arroyo Pici Siena)

Corriero della Liguria . Dellas Botsa ili General (Coporca 2 -La Spezia Sasania i Gazzettino di Roma (Remi 3)

12.45 Gazzettino de le Dojomits (Bidgano 2 Brestruone Memedie dei cambi (Bar, 2 · Cal-tanissetta · Catania 2 · Nopoli 2 Polermo 2 · Roma 2 · Reegio Calabria · Salerno)

Notiziario pemontese (Alessania)

14,50 Notiziario sigitiano (Messina)

dr'a · Bella · Cunco · Morrie 14.55 Notiziario per gli italiani del Penice MF II · Torino 2 · To-Mediterraneo (Buri 1) rino MF II)

Notiziarlo veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza), 30 Trasmissione per la Venezia 13,30

Giulia - l'olembrio giulino -l'estera triestra Osservatore - 151-lioteca giuliana letter ach 18.50 Celebri canzoni napoletane, E. A. Marin; e Canzona uppassirenta »; Ignolo: « Feiresta ra lucive »; Di Capua Riisso ra interven; Di Capta Russo aMaria Mini x 14 Gior de ra-dio 11,20 14,30 Ventquattrore di vita ioditira galana. Nota-tizzio cimiano - Mischie richie-ste, presentate da Maria (Ve-mina 3)

1430 Notiziario regionale (Bot-

Cazzellino sardo - Pres seed del emini (Caditari 1) Corrière selle Puglie e della Lu-

cama (Ber 1 - Brindas - Fog-da : Locce Puteura Terrento) Corrière dell'Emilia e della Ro-magna - Listairo Burso di Billoena 1Belogua 11

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1) Gazzettino della Sicilia - Limino Borsa de Palsenso (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 16.20 Chiamata mariftimi (Genova 1 Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino u lingua Indesia II, v. Hartun gen: 4 Der Heischnuplen a Kammurmush - Walter School drehan, Vadine - Hans Bohnen senge, Klavier, S. Prokofieff: ternationale Sporterho der Worio rez, in lingua tedesta (Bol-zano 2 - Bressanone Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Cuinpia 3 \_ Palerma 3)

19,45 Gazzettino delle Dofomiti (Boleano 2 : Bressanone - Me-

ricann, 19,20 Motivi da 19.35 Dal morally cattelen, 19.50 Brevisport 20 Segnale matin. Giornale radio, 20,25 Attualità 20,25 Orchestra archidara da esta da Guido Cercora, 20,55 Canzera spagnole 21.05 Conserto sinfonteo diretto da Mario Rosa, Nel l'intervallo: L'automiratto de l'intervallo: L'automiratio del poeta 23,15 Seguide orani. Giornale ristin, 23,30-24 Trasmissione asternazionale della Croce Rossa, nell'anniversato della nuscita di H. Dimint.

## Autonome

#### TRIESTE

 Ginnastica da camera, 7,15
 Libro di casa, 7,30 Segnale ora-rio Giornale razlo. 7,45 Misica del martino, 8,10 Russigna della stampo restrata in collabstazione emi l'ANSA, ball, metimenti-2:00, p.tm teors del tengo, 8,15-9 Minera lecter 11 t. c. radio 9 Mises become 11 to radiu per le sende, 11,30 Misem leg-gen per arch. d'archi, 11,45 Suppuca alla Madorina del Rosar-

CONCERDO

12.15 (habestra masoletana diret ta da G. Anépeta, 12,50 Ogri alla radio, 13 Segnale orario-Giornale radio 13,25 Musica per corrispondenza, 14,15 Terza paе тамедна della ягатора brilliannica.

17.30 Programma dalla BBC, 18 Nascita di una Nazione, canti impolari americani a cura di C Noltani, 18,20 Ballabile in your 18,40 Pagine violinistiche esceni-te ila Lichrylen Debroni, A' pis-noborte G. Rotter 19 La vice ilell'America e 1100, utampa anio

## Estere

#### ANDORRA

ANDORRA

19,30 Initin al valter 19,50 Nish's per stenore. 20,10 Rioger Nisolar. 20,15 Riffethil. 20,23 Finarmonichita yes Lesaure, 2,040 Canarat. 22 Parala di successi. 21,30 Biret minul con... 21,41 Comont. 21,45 Nel perse dell'appertis. 22 Cents franchi si secondo 22,30 Canarat 22,45 Missinal). 23,15 Appertamento a Bassia Airos. 23,30-2 Concerto.

## BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

9 Maret: Ma nêre l'Oye. 19,45 Nutiniarce. 20 Verst: Andomting dat
quariatto; Piestai Pastreste per
flauto, oboe, charinette, fagoito o
corno; Bisma: Scherzo per quarietto
el sassofoni. 20 Centerto directo da
Perant Annéré (sovidati; violunita Horni
Nesti D'Estay: violunita Horni
Nesti D'Estay: estay estay tino
fuelte: op. 421; Pagère Impe; a)
Necitazione, per violocello o netiostra; lil Esilo, per archi; Chiusian
Poenia, per violocello o netiostra; lil Esilo, per archi; Chiusian
Res Tho Ymye; Fandasie sa tren
populare vallone; Celety: Où peden être miest, pre curn o cremeira
21,45 Scheiner: Capilocio viennese
Lisot; Sogno d'abuser; Fernivert: 2ssamunta, instreto, ep. 20 n. i. 22
Nex. serva. 22,10 Musion leugera.
22,50-23 Neta uro. Nov. 3. acris 22,10 22,50-23 Noth sens

#### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

29.10 Wagner: Transluser, francisch
dall'appera 19.30 Not zaro. 20.02
u Fratusco. distantisch meis ni querten arth lagueria du Michest de Missoud Parvlin di Rediert de Fiers
e Authé de Cazinavi, his en di Améri Memager direkta du school Will, 22.15 u Le Cartique de Beithige o de Yester Hisp. 22,45 Borehermi: Sexietto per archi in un hemiglie maggiore. 23 Bruhmu. Variazioni su

un tresa di Handel, irrespretato dalla planata Tota Resession, Melin-die Ralane, interpretate da Alexan-ira Powisenter 23,46-24 Noticiario.

PROGRAMMA PARIGINS

19,30 La fluides que'n 20 Not'ela-rio, 20,30 e Presidenti ill Histy [inrio, 20,30 recenta di livery (m. 1974), morta franzia el men necesa interna-niare e delli Crime Home, 21,05 rel-brim parigina, 21,30 rectestra fac-ditio Meteben 21,55-22,55 e faire men e, di Jens-Pierre Centy,

#### MONTECARLO

19 Nethkrio. 19.16 Vi p sectors? 19.28 La fonglia Directors. 19.38 Despus Histories. 19.43 Jean Ray-19,28 la fengella Duratan, 19,38 licapea Handen, 19,343 Jeon Raymond, 19,46 Hai gallo sillasim, 19,55 Nedmark, 20 Varietà 20,15 la covene della ma ella 20,30 l'entriantente della ma ella 20,30 l'entriantente l'informationale della Crare tiorn, 21 Vin ciufines tiorn, 21,36 sele imitiat 21,35 la-ferriamo Fallanta 22,06 Camplesso Cameri Carla lero, 22,15 Cassalla la maia 22,30 Studies di India 23,30-24 Role de Illale tin maiore, Illalanta Callanta Call

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

 Nothing 18.20 Beeld de salinge 19 Bulleta constrate, 19,30 I palazza ceall 20 e Familier e, 1 (ceal e, 20,30 be tremitt. 21 Nothing 21,30 Pa-Detafin di bertett. 22 l'oroerto della utails'a Marigas de la Braccaterle. 22,45 Resconta cuttamentare. 23-23,63 Notinnale.

#### PROGRAMMA LEGSERO

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissentia)
Album musicale e Gazzettino
sardo Previosout del tempo
(Capitari 1)

Capitari 1)

Delinicio 19,30 funcioni di varizia 20 Mislea di rompuesticol Infnomical, 20.45 o Vita riu i Ligorio,
estimolia demeritia di Isundol, Bluck
e Halling, 21,15 o Profilo dell'inticità 22 Nitelburio, 22,20 Mislea ili
hallo 21,35 Remeritia di Julio Rivelcità 22 Nitelburio, 22,20 Mislea ili
hallo 21,35 Remeritia di Siria. ballo 23,05 e Rogue Herelis e, dl Sir Hagh Walpate 23,20 Complesso diretto da Usu Whitesup. 23,56-24

#### GNDE CORTE

6.30 «Vila em l. Lyan», recurredta distriction di Espeliele, Bluris e distri dibre, 7.30 Medica da resurata, 8.30 Missica staria 10.45 Vatietà anastrate, 11.30 Isa di ritimo all'intra 12.30 Musica varia 10,45 Vatirtà assolvate.
11.30 Is in ritmo all'intra 12,30 Rivista. 13 Mastes di tari Nirlean.
13,35 Banda militare 14,15 Nunci 133,35 Banda militare 14,15 Nunci 16461. 15.15 Rivordi e michile di 1819. 16,30 Musica legora. 17,30 Musica di tari Nicipa 18,30 e Vin run 1 Epuis, conseccia dimestare di Edunicia. Bieca e Racilia, 19,30 Pamerare di rarictà 20 e Re Gisepo V. s. di Sir Compton Markonica 21,15 Lencetto direttu di Vilem Taristy. 22,05 Stelle prefette 22,15 Reffa e rivorata. 22,45 Stara Jart Odlingt. 23,15 Ordinata Gerably.

#### SVIZZERA DEROMUENSTER

19,10 Council monthle, 19,30 Neticla rto, 19,40 o il dott Hilf-hor, modice di campagna e, radiocammolia in pan-tata di Schagel Streult. 20,30 Tm. sulschere envillare internazianale del-la Cree Reva per il 125° amber-sarle della garella di Henry tumani. 21 Trantischie for | References

#### MONTECENERS

7,35-7,45 Notinicin, 12,30 Notinicin, 12,40 Vasabordanate musicale, 13
Berilest, Bernamito Cellied, caterture, op. 23; Manchelli Fuga stept amanii on Disputation rugs segre amanti Pixetti; a) Sul mole del porte di Famagosta; il Danza bassa dello spar-siero; Carella: Tarantella, dalla mile « La Girca », 13,30 Schuberti a) Serenata; h) La niorte e la fantiolla; Siliuminn: 1 due granatiei; Landy, Standchen, 13,45 Nachl, 14-14,45 Ständchen, 13,45 Bachl, 14-14,45 de Rinigaration telemes e. a care de Rinigaration telemes e. a care de Buldo Calgot, 18 Musica richiesta 19,35 Notifisch, 20,20 Girstoph musicale, 20,15 Bixer Farandota; Gelec Danes norvegue n. 1, Hilbowsky; Bolarca; Poecivilli Farandota; delle Corre Raca; Poecivilli Farandota; della Crore Raca; della della companione della comp Nultzlario, SOTTEMS

19.15 Northern's 19.35 11 paulett Artifle Shall et l'end citem 19.40 12 touto e di radia 20.05 Camaneste, 20.30 e thi radia 20.05 Camaneste, 20.30 e thi radia 20.05 Camaneste, 20.30 e thi radia traven se core l'ereman occión della traven decesa. 21 Musica 21.30 Canquerd'auni di lestra rieneste, da livida d'aleit, decesa della Corrèba-l'ranguire. 21.55 Musica, 22,30 Nocheberro. 22,30-23 Dartis.



Sono un chiaro segno di pigrizie, svoglialette e disordine personale che fo beutlo impressione e discredite la restra parsona lulla cià i facilmente evitabile requenda il nostro consiglio able o peatico - Ogni mellina querda vi pettinale, applicate il FISSATORE LINEITE e per fulto il giorna oriele i capelli perfettemente compoch e lucenti, - Il Fissatora Linetti non unge, nea mecclie ed è profosseto ella

GRATIS labella sonum a carbicula Unice L. 30 IF Itanichusi per ipese parali. LIMETTI PROFUMI - VENEZIA Caselle Pestale 296

"Iavende Lincili





# IL MAL DI TESTA

proviène molte volte da cattiva digestione In questi casi ollidatevi alla Magnesia S. Pellegrino i Morco Prodell e il vostro stamaco funzionerà perfettamenle. (Un cucchiaio di Maginesia S. Pellegrino ogni mattina, e la dase indicatal.

Ésigere sempre la marca del Santa Pellegrino altraversato dalla firma Prodel su ogni busta. schioletta o flacone.



Aut. Aut. 10370 dol 6-10-52

MANIFESTAZIONI

CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE

Ascortate questo sera sul Pro-gramma Nazionale, alte 20, 11 Concerto ESSO organizzato per conco della « Esso Standard Italiano », dirette da Mario Rossi.

IL RISTORANTE TRANSATLANTICO

Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 00021

ROSSO E NERO PANORAMA DI VARIETA Oggi atle ore 20,30 sui Secondo Progr.

- Segnale orario Buongiorno -Giernale radio Previsioni del iempe Musiche del mattino
- Segnate orario Giornate radio Bassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Bollettino meteorologico -Previsioni del tempo - Canzoni
- 8.45-9 « Fede e avvenire » Traamissione per l'assistenza enciale
- 11 La Radio per le Scuole Traemissione per la Scuola Media: «L'agreo a reazione». documentario a cura del Giornale radio - Hadiocronista Vit-torio Mangili - Dizlone poelion di Annibale Ninchi
- 11.30 Musica sinfonica Hayda: Doppio concerto per ptoti-no, cia tembalo e orchi; Chaus-son: Poema per violino e or-chestra; O. Nussio: Le furberie di Scipino, ouverture per la farsa di Maldre. di Mobière

Solsti! Giuseppe Prencipe, violi-no: Ruggero Gerlin, clavicembalo. Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti . di Napoli diretta da Otmar Nussio

Registrazione effettuata ti 25-3:53 al Conservatorio di Musica Sast Pietro a Majella di Napoli

- 12,15 Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovaĵoli Trasmissioni locali
- 12.50 « Ascoltate questa s. ra... » Calendario (Antonetto)
- 3 Segnale Segnale orurlo - Glornale radio - Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manetti e Hoberts)

Album musicale

Negii internalli comunicati com-

- 4 Giornale radio Medie del cambi
- 14,15-14,30 Chi è di scena?, cronna-che del testro, di Silvio d'Ami-ru Cronache cinematografiche

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pesectori (16,25)

- 16.30 F nesira sui mondo
- 16,45 Lezione di lingua francese, e rura di G. Varal
- Sorella Radio Trasmissione per gli infermi -Allestmento di Emilio Calvi
- 17.30 LA CAMBIALE DI MATRI-

Farsa giocosa in un atto di Gae-teco Rosoi - Musica di GIOAC-CHINO ROSSINI

Tobia Mill Carlo Budioli
Fanny Florindo Indreoli
Slock Nestore Catalam
Norten Lorenzo Gactani
Clarina Anna Dore Direttore Alfrede Simonetta

Orchestra di Milano della Ral

- 18.45 Il consulente agli studi, a curs di Roberto Giannarelli Estrazioni del Lotto
- 19 Piero Pavesio al planoforte
- 19,15 Conversazione sul VII centenario della Basilica di S. Frencesco in Assisi
- 19,30 Gruppo corsle di Anagni diretto da Paolo D'Avoli Mendelssohn: 1) a) Primavera, b) L'usignolo; 2) Neila foresta; Brahms: 1) Nella notte calma, 2) Nivas nanna
- 19,45 Economia italiana di oggi
- 20 Murica leggera

Negil interesili comunicati com-

La canzone del giorno (Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Giornate radio - Radiosport

21 - Taccuino musicale

DIARIO DI UN PAZZO

Riduzione milofonica di Antonio Santoni Rugiu chall'omonimo racconto di Nicolni Gogol Compagnia di proma di Roma della Radio Italiana Axenty Ivanovic

Antonio Battistello Napoleone
S. Eccellenza
Sophy, figlia di S. Eccellenza

Sophy, figlia di S. Eccellenza
Bianca Toccafondi
Il Capo ufficio Renato Cominetti
Teglov Sergio Dionisi
Maggie, cagnetta che
paria ed abbita
Baria Teresa Rovere
Rosa, cagnetta tmica di Maggie
Genna Griarutti
Un transfilmo dei parti

Un guardimo dei matti

un guardimo dei matti Nino Bonanni id Inoltre: Giovanni Pascoli, Paolo Fappi, Armeulo Furlas, Ubaldu Torricini e Alestdo Word

Regle di Anton Giullo Majano Prino premi ex-acquo per ri-duzimi de opere letterarie ul «Concorno per lavori radiofoolci 1952 - jedelto dalla Hei

- 21.45 Orchestra diretta da Tito Petralia
- 22.15 Vita privata del secoli scorsi L'Egitto dei l'argoni, a rura di Giorgio Brusacci - Regia di Umberto Benedetto
- 22,45 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
- 23,15 Glornale radio

Dal « Café Herrenhof » di Vienna - R. Tanzer e i muoj soliati

Segnale omrio - Ultime no-lixie - Buonanotte

7,30-8 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 - Tutti i giorni

Asmanacco di Riccardo Morbelli - Resilzzazione di M. A. Ber-

- 9,30 Orchestra napoletana di me-lodie e canzoni diretta da Giu-seppe Anèpeta
- 10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Marla Romagnoli -Allestamento di Tito Angeletti

- 12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi e pagina seguente)
- 13 Cosi si canta in Europa Reportages musicali regiatrati lo Europa
- 13,30 Glornale radio ......
- 13.45 Tre strumenti e la fisarmonica di Wolmer Borirami
- 14 Galleria del sorrizo

Teresa, danna incompresa, cun Dolores Palumbo (Simmenthal)

Canzoni senza parole

Glanzberg: a) Padam padam, b)
Domino; Oliviero; Quamo staje
cu nma; Ulmer: Pigolle; Lippinan: Troppo glowne; Itinocenti: Prigioniero di un sogno

Negli intervalli comunicati com-

- 14,30 Orchestra diretta da Arturo Strappinl
- Segnale orarto Giornale radio Bollettino meteoroloorario - Giornale gico - Previsioni del tempo

#### 15.15 Ridmi d'America

SECONDO PROGRAMMA

15,45 Parata d'orchestre Ralph Norman - Bruno Quiri-netta - David Lewinter

16.30 Un libro per voi ell galateo della contessa Clarge

16.45 Passerella

Beppe Mojetta e la sua orchesira di ritmi cubaci

17 - Radar

Settemenale per i ragazzi, a cura di Ghigo De Chiara - Allestimento di Emilio Calvi

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervalilo (ore 18) Glornale

18.30 Rime e ritori Trasmissioni locali

- 18.45 Edmund Ros e la samba
- 19 Guida per accoltare la musica a cura di Mario Labroca ed Emilia Zamelli

Trasmission! locali

19,30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

> Andreoli: Rommy; Messelva-Smith: Todo te lo di; Nias-O2-vieri: Marinarelli; Leman-Vinetguerra: Se l'amore

Negli interpath comunicati com-

La parola agli esperti (Chloradont)

- 20 Segnale ororio Radiosera
- 20,30 Taocuina musicale

#### ECCO I NOSTRI

Rivista di Faele o Ferretti -Compagnia del leatro comico-musicale di Roma della Radio Italiena con la partecipazione di Nino Taranto - Regio di Silvio Gigli

Attualità cinematografiche di Lello Bersani

21,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Nilla Pizzi, Gino Latilla e Achille Togliani Testoni-Fancelli: Non così; Carra-sco-Locatelli-Pablo: El bajon; basons Berlinl-Bertolazzi: Sotto l'ombre de un ombrellino: Nisa-Alik-Marsis: Sugar bush; Larie-Lang: Cuciei; Giscobetti-Savona: Amico Bing non piangere; Nisa-Rossi: Mandonopoletano; Cugat: Rumba ransodu

(Salumificto Nagroni)

22 - L'ORO DEL RE

Radiocommedia di Vito Blasi -Compagnia di prose di Firenze della Radio Italiana - Regla di Umberta Benedetto

22.45 L'orchestra Casa Loma sucru musiche di Carmichael

23 - Siparietto

23.15-23,30 Una voce n lia sora Line Renaud

# TERZO PROGRAMMA

#### 19.30

#### L'indicalore economico

19.45 Il Giornalo del Terzo: Note e corrisondenze sul fatti del giorno

20.15
Concerto di ogol sera
Ludwig van Beethoven
Dodici variazioni in fa maggiore op. 66 per violoncello e pianoforte sul
tema Em Macchen oder Webchen, dall'opera ili flauto magico, di Mozari
Esecutori: Silvano Zuccarini, violoncello; Mina Carol, pianoforte Trio in si bemale maggiore op. 97 per pianoforte, violino e violoncello Escuteri: Omella Puliti Santoliquido, pianoforte, Arrigo Peliccia, violino Massimo Ameliheatrof, violoncello

La Hrica spagnola del Quattrocento a cura di Angel Alvarez de Miranda

21,30

Staglone sinfonica del Terro Programma CONCERTO SINFONICO

I Romances .

CONCERTO SINFONICO
diretto do Ferdinand Letiner
Musiche di Sergej Prokofieff
in memoria dell'Autore
Pas d'aciere, suite dal balletto
Secondo concerto in sol per planoforte e orchestra op. 16
Andantino - Vivace (Scherzo) - Allegro moderato (Internezzo) Allegro tempestoso (Finale)
Solista Pietro Scarpini
Sinfonia n. 5 op. 100
Andante, pocopià mosso - Allegro marcato - Adagio - Allegro giocoso
Orchestra sintenica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: L'esservatore delle lettere e delle arti-diretto da Carlo Emilio Gadda Rassegsa delle arti figurative, a cura di Roberto Longhi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi portat o poticiari traspessi della Stazione di Roma I na ku/s \$45 pari a m. 356

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone Patrino)

Correre delle Marche (Antenu 2 - Ascoli Parenol

12,10 Corrière abruttese (Peursra 2 - L''Aquila)

12,15 Vusiche e carti sandi galluresi (Cagliari 1) Cronacha di Torino (Alessan-alria - Biella - Cunon - Torino 2

- Terino MF (1)

Crenathe del mattino (Milano 1) 12,25 Chlamata marittimi (Umae Verezia 2 , Verona 2 + Va-

12,30 Giornale radio lo lingua to desir - Hars, prest (Bi (Bulletie

Gazzettino padano (Alessamirio - He's - Cauco M.Jame ! -Mosto Penice MF II - Tur no 2 To Int. VIF II - U Line Ve et v. 2 2 - V censil Gazzettino toscano (Fineniac 2) Aprilo - Pasa - Sauta

La Squizia - Sacona l

Gazzeli no di Roma (1804ma 2) 12.45 Gazzettine celle Dolomiti

(Bolgano 2 - Bressanone - Merano - Trento's

12.50 Musica leggera (Bari 2 -Coltanissetta - Cotania 2 - Napoli 2 - Palerme 3 - Roma 2 -Reggio Calabria - Salezno)

Notiziario piemontese (Afessan deja - Biella - Cunen - Monte Pen ce MF 11 - Torne 2 - Toring MF III

Notiziano veneto (Udine - Vrheria 2 - Verena 2 - Virenzali

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia Calendario giuliano . Visegua delle acta 13,60 Musica uperlatica. Pocciri e La fan-ciulla del Westa, a Minne, da inta isa sira partito ri. Will Perrur of quarter research, a, a) a Luceta ac un bel terme e, b) Inter-acres 14 likesande en der 14,1il 14 39 Ventepertreber di vita politica ilabata. Noti ziario graliano. Muscelle richin ste (Venezia 3)

Cornere delta Liguria (Con. va. 14,30 Notigiario regionale (Bolza no 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del ten jin (Caeliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lutania (Barl 1 - Brindes) - Fog gia . Lecce - Potenza . Tavanto; Corriere dell'Emilla e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (NApoli 1 . Cessuza - Calanzaru -Messins

Gazzettino della Sicilia (Cultato-setta - Catania I - Palerence 11

14,45 Glornale radio e nutiziazio regionale in lineus tedesca (Buizano 1)

14,50 Noticiario per gli Italiani del Mediterraneo (Bary 1)

15 Noticiar o de Nacole i Nacole 13

18.30 Programma altoutesino in Enena terlesca Banconkapellen Pasere Ramifunkwache s Musia zum Wochenende - Compale radio e to tiem a regionale in lagua tedesca (Bolzano 2 -Bressinnie Minimal

19 Gazzettino della Sicilia (Caranon 3 = Palermo 33

19,45 Gazzeltino dello Dolomiti Balania 2 - Bressmone - Merano - Trento)

20 Gazzetling della Sicilia II abiatesetta i

Album musicale e Gazzettino sarde Presipioni dei trimpo (Cachun 1)

Franco Russo e e van receptere so 14.05 all papuacións, spata lature del bratamoné 14.25 Spattacoli e sport, 14.25 Saust

celebri violinista Giornosta Vito 14,50 « Chi è di serior?

mico. 15 Hassegna della stampa

Sorella Radio. 17,30 + L'Impe ratrice si diverte o tre att di Luigi Bonelli. 19 La voce

ГАтегиа е навосува della влин ра вичеткана. 19,20 Евтичний del Lutou. 19,25 Qualche ratino 19,46 Artusétà economiche del penfessor Giorgio Roletta 19,50

Brev 4991. 20 Seguale amiron Greatale radio, 20,20 Vent'and di esazoni 21 Converto del pia-nista Andrzej Wasiwsky 21,40

Dallo posta italiana il occi tem-po, Dizioni d. V. Gassman, A. Prinlense, E. Zarischi, M. Fe-liciani, L. Ardeazi e I. Vannue

chi. 22 Musica da bidia 23,15

Segnale orarin Giornale radio 23,30-24 Munica da hallo

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Varietà 19,30 Noticine 20 Ministe de l'émis 20,20 Ministe d'im-locusquelle 20,55 Noticine 22,15 oi l'immère e le visit de dans 23 Ministe logares 23,20 Varietà 23,50 Noticine 24 Ministe de faille de la locare de la faille de la locare de la faille de la faille

ANDORRA 19:20 Remixiscence 19:43 Jun 19:55 Novita per signore 20:10 Roger N. endro 20:15 Brillabili. 20:31 Cantas-

endro 20,15 Rellaldi. 20,31 Cantas-mo per presadencio. 20,54 A tempo di valver. 21 brehestra funcei Wone e cautanti. 21,15 Una ramadese a Parigi, rec. Charles Peted. 21,30 Per-lati e rec. vol. 21,45 Pache mitikati entrel. 22 Caturet del leson museo 22,40 Medichalt. 23,15 Sushea vien resu. 23,30-2 Cerccerto.

FRANCIA PROGRAMMA MAZIDNALE

29.01 Wagner Löhengrin, francuscoli dell'opera 19.30 Nettuario, 20.02 Giaractia di minical lemma dirette ils Walliam Confectio, presecutiva e addottica di minica di discussionali dell'altri di presecutiva e addottica di minica di discussionali dell'altri imperiale della minima di discussionale della discussionale di discussionale discussion

Democratic de Pont-aux-Anes a. 22,12 Melodie Interpretere da Leu-re-linet. 22,25 a Ormani, piere o pro-cordia, di Francia Carra o Michel

cronachi del featro di S

britannica

Mendi, Madea ili Jose Wester 23 love e mondii 23,25 Mendiesky Cuntello ili 1006, 23,46-24 Notis PROGRAMMA PARISING

19.28 Barbottiep, 20 Arrigants 20.75 Brothesten Barbs Serbol 21.15 Princed penigena 22.05-23.15 Princed-ted 1988 Johnsy Bodie

MONTECARLO

MONTECARLO

29 Notaziarto. 19,15 versia 19,28
La framighia lumbere. 19,58 Dal
minuetto alla sonta. 19,43 (registeta Empler Certer 19,48 Comund.
19,55 Notaziaria 20 Pari u radidepre u. 20,25 Embastenbara, a Patigi cen Charles Trifect 20,30 BenLusciale. 20,45 Visto e bascidate.
21 Interiari. 21,30-23,30 Vatici in merisale. standings.

#### GERMANIA AMBURGO

AMOUNGO

19 Norbilarie, 19,10 Berlino publicación
Bon, 19,20 Atlandida sportice, 19,30
Unicerta consile Leis dei lavoro 20
Nitro o biarco? Individent con previol
21,45 Noviciarie Concrenti 22 Venl'umi fa e dopo 22,10 Model Sinlorsa in la surgipiere RV 201, diferta
da flana Schwisti biarstedt 22,35
United del softwar 21,30 Adunto e
Alessandra con musica, e stroichie 24
l'illime public 9,15 Medica 4, baille
1 Musica da illino 2 Bulletian del
mori 2,15 Madela tim a mattion,

#### INGHILTERRA PROGRAMMA HAZIONALE

PROGRAMMA MAZIONALE

Noticiano 18.25 Lewis Pavell of Science In 18th 18,45 et al. formula 21 Noticiano 21,15 e 11 formula 21 Noticiano 21,15 e 11 formula 21 Noticiano 21,15 e 11 formula 21 Marie al associa di Thomas Talli-

#### PROGRAMMA LEGGERD

19 Notivierlo 19,30 + La famir'lla A-cier s. di Manon e Besto 20,30 l'oc-certo di tiusten varia 22 Notisiario 22,15 Mustra da fable 23 Privit I.

#### ONDE CORTE

ONDE CORFE
OBOGE : I Abasola 6.30 Wision by
eva. 7.30 Orientata hygera della
B B C. B.30 Rivina 10.45 Jaco Iven
per e l'orrhesta Mageria discribia 10.45 Jaco Iven
Lou Whileson. 11.30 Varietà muscale.
14.15 Mustra hygeria 15.30 Currerto diretto da fillbert Vinter. 17.15
Musica da batto. 20 Pinasta di stat
Ve. 21.15 Nonat disché 22.15 Musica de leita. Cu da lialfa.

#### SVIZZERA BEHOMUENSTER

19 05 Un terretto per abandare, sintim e rintercelle di Magart 19-19-30 Nue ritoriocetto di Mozari 19-19-30 Ni-ziliato, Eco del tenpe 20 dicini tat-ver di Straus. 20,30 l'esame di alint-bi, provo cencerso di Berna 22 e Vis-che da Jass lo ritoritta e, arthero rurdenti ner gionni e secciti di Cario Ladentia. 22,15 Nottebato, 22,20-23 Serata di davre.

#### WONTECENERS

Serafa all dame.

NONTECENERI

7,15-7,45 Nethalario 12:30 Nutibilatio.
12:50 Vapalionidargio missiali. 13
Nutivistaspi-Basel Quadri di un'espositione. 13:35 Searlitti Tanunadri La
donne di buon usore, teria parte della silbe, l'ardioli. Le feminire littipuse, ouveriure 13:45:14:15 Fer la donrot. 16:30 Cimerti diretti di Pierbrisi Namportio. Faribiliti La Irascotana, intertire, Masset: Diertivisendo
per orchestra d'ardii, K. V. 13E,
Namiolitro II principe ozzurro e la
fatini addorientata foliciti. 17:05
Univerti diretti da Diena Nussio
Bassari Cannoni arovose, pei arche;
Abblivani Sooata IV in 69 minure per
archi e ceribalo, Searlatii La dunie
di sion souree, elujas sonale lei lortas di solit. 17:30 II salato del ragazzi. 18 Estimini ribilita 12:30 Ved
det Giusticot staliano. 19:15 Nutifiaria
18:20 Nativistini, fassiminatia e cellutiri
18 homiana 26:20 Ritui e cantoni
20:50 Nalla Lomba dei putture Matin
Ilbida 21:20 Burbhand Toccala par
qualfro strurenti a fiato, percuscione
e ortiveria d'archi, op 86: 21:40 qualito strumenti a fiato, percussione e urtinvino d'archi, on 86, 21,40 Miratti Sinfonia n 35 in re may usere, K. V. 385 thaffners 22 Metallic e rittel 22.20 Juzz. 22,50 Miratti Distriction puedeo. 23-23,30 Medica de lectio.

#### SOTTENS

19.15 Netturera. 19.25 La un dei termoi 20,15 Canateni ell grunnera tenne migalio de organisti da n La detta la Pomorte di Usonomo detta la l'incide di John Michel 21, Diordi 21,50 502 22,30 Noviere de ballo.



NEGRONI merta an ascritava at sabain alle 21,30 ed alla comentas nite 13 tol Secunde Programma l'Orrhistia della Concore direlta di Angrimi can la parlecora enedistribution of the state of th



# fa semnre bene

Honpiù Tinture!



. I we find Imperable?

- S. Die sprander his samme ch some to Cubora to tomesa flot furtine Cubona of posts delica total interes per a repetit a men



MILLI TORMOCIL & PROPHICAN

## dutonome

#### TRIESTE

Guestina li rimera 7,15 Libii di casa, 7,30 segrade uri-ria Giornale ride, 7,45 Misley del nattino, 8,16 Bassequo delin stemps itshrate in mediatema-

Mone con l'ANSA, boll, metcor., previsioni del tempo. 8,15 Can zona, 8,459 e Fede e avventio 11 La ratio per le scircle 11,36 Le sinfone del romazticismo Claikowsky: a Sesta senfonta in si nonore s. 12,15 Octhestra all r'spice 12,50 (logi alla ristio, 13 Segnale erario, Giornale radio 13,25 Serenate e inelodie 13,40 17

L. 60

STOMACO IN DISORDINE? ALKA-SELT. ZER dal gusto piacevole. Alka-Seltzer efferrescente. comincerà a libersmi dalla vostra indisposizione nell'istante in cui la berrete. Non è un lassativo, usatela quando volcte e quanto volete. busta Alea Sellzer da due pastiglie



# radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI BUL C/C POSTALE N. 2/13500

# **CONCORSI ALLA RADIO**

# Disegnamo insieme

Trasmissione del 23 marso 1953

Alumii vincitori delle blecidie per ragazzi marca « Gloria » e rispettivi insegnanti vincilori degli apparecchi radioricevenii Serie ANIE a 5 valvole BUCATI:

.attat Rosetta, 3º cl. elem. BCZ A di San Giovanni Valdorno (Arezzo) - Insegnante DEL BIANCO COSINNA,

PERRETTI GIANFRANCE, 5° CL. elem. 4 Armando Diaz i di Oggionn (Como) - Insegnante Rota Sperti Luma

#### «Autostop»

Entrazione del 26 aprile 1953

Nuovi abbonati alle radioaudicioni per autoradio:

Costa Visconzo, S Anastasia (Napoli, via Pomigitano D'Arro 4: nuova abbusamento per auto NA/66376 contratio 11 9 aprile 1963.

HARRILA PRIN LUM, Vene-

bonamento per auto VE/15392 contratto il 24 marco 1952.

A ciascun vincitore viene assegnato un buono da 500 litri di « Supercortemaggiore: la potente benzina italiana».

Titolari di autoreicoli:

Pitaniesi Ninra, Villabate (Palersno), auto PA/5494, alla quale verrà assegnato un buono benzina da 500 litri se risullerà abbonata alle radio-audizioni per autoradio.

## La radio in ogni scuola

Inacgmenti vincitori del 23 aprile 1953 (XIX estrazione)

Ricci Luici, Scuola Elementare di Bagnune (Massa Carrara) fraz. Treschetto

Chirtiza Antonio, Scuola Media di Vernole (Lecce).

Di Scanno Bianca, Scuola Etementure di Grado (Gorizia). Sassi Irala, Scuola Elemenlate di Formazza (Novara) fraz Chileau.

A clascum vincitore vicus assegnato un tadioricevitore Serie ANIE a 5 valv. Ducati.

# vi ha soddisfatto II brodo di manzo Knovr. ?



ora provate questo!



è il dado per brodo più fine più delizioso

che la Knorr di Thayngen abbia mai presentato sui mercati mondiali. Il brodo di lusso Knorr, ammesso finalmente alla libera vendita anche in Ilalia, supera di gran lunga tutto ciò che avete provato finora. È migliore del miglior brodo casalingo.

# DIECI CANZONI GAIE DA SALVARE

Risultati di domenica 19 aprile 1933

#### 2 motorscooters "Lambrella., 125 E

assegnati a:

Zanicherti Abele, corso Itulia 83, Mantuva.

Canriguano Mania, sirada per Rivalla 10, Orbansano (To-Tino)

Canzont ammesse alle tra-

Valter della fortuna, di Astro-Mari-Di Lazzaro.

Arrivano i noztri, di Rastelli-Fragna, Domenica 3 maggio, verranno trasmesse le seguenti dieci canzoni;

direci esazoni;

Il vulter dello Zigo Zago;
Oi Mari; L'uccellino della radio; La quadrgila si bollo in
famiglia; Ilo un sassolino nella scarpa; La magliera; Bombolo; Valter dei buomumore;
Erpliva la torre di Pisa; Avanii e indre.

Per partetigare al Concerso compilite lo schema qui riportato, indicando melle apposte caselle il titolo delle due canzoni praferite. Lo schema dovrà persenire entre il giovadi successiva calla transissione atla Ra-Radio Btaliana « Dietl canzoni que da saivare» » Via Arsenale 21. Torina, possibilimente incollato su cartolimo postate.

## SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno

Indicare il titolo delle due canzon' prescelte

#### Generalità del concorrente

cognome

nome

+43 \_\_\_

comune

provincia

PREMI SETTIMANALI: 2 motorscooters « Lambretts » 125/E.
PREMI FINALI: 1 Automobile « FIAT » 500/C » 5 motorscooters
« Lambretts » 125/E

16

# finalmente a disposizione di tutti!

Concessionaria per l'Italia: MONDA, Milano